

Haberler > Yazarlar > Akif BEKİ > Bu ne gayret Nihat Doğan



Akif Beki

Bu ne gayret Nihat Doğan

31 Aralık 2016



Yazdır Yazı Tipi

SONRADAN videosunu izledim, bir TV'nin sabah programında esip gürlüyor Nihat Doğan.

Neler demiyor ki...

Konu, "**Verin Mahsun'a, çeksin anti-FETÖ filmi**" başlıklı yazım.

Hedefinde **Mahsun Kırmızıgül** var, yazım üzerinden celallendikçe celalleniyor.

Bir ara mahkeme bile kurdular ekranda, hem hâkim hem savcı oldu, asıp kesti.

Elinden gelse bir saniye dışarıda bırakmayacak, kolundan tuttuğu gibi Silivri'ye kapatacak **Mahsun**'u, o derece...

* * *

Nihat Doğan'ın elindeki tek suç delili, benim gazete yazım.

Mahsun'a **'FETÖ propagandisti'** dediğimi söylüyor.

Oysa ben **'Mucize'** filmindeki ustalığını örnek göstermişim.

Güncel göndermeysen, Bakara-makara olayına aktüel gönderme vardı...

İzlettirecek aktüel öğeler yerleştirmekse, yerleştiriyordu...

İşlenecek FETÖ temalarına aşinalıksa, hem de nasıl aşınaydı...

Mesaj filmiyse mesaj filminin âlâsını yapıyordu, hem de öyküye tatlı tatlı yedirdiyordu...

Kendinden bahsettirmekse bahsettiriyor, konuşturmaksa konuşturuyordu...

Sürükleyicilikse sürükleyiciydi...

İzleyici çekmekse, gişe başarısı ortadaydı...

FETÖ filmlerinin subliminal mesajlarıydı, gişe başarısıydı diye çene yoracağımıza...

Kültür Bakanlığı versin desteği, FETÖ'yü teşhir edecek filmin dik âlâsını **Mahsun** çeker demişim.

Beceride, ustalıkta, gişe performansında FETÖ sinemacılarından aşağı kalmaz, daha kıvraktır demişim.

Ama FETÖ adına film çektiğini, imaen dahi söylememişim.

MAHSUN'A KELEPÇE TAKTIRMADAN RAHATLAMAYACAK

Nihat Doğan kardeşimse kendince sonuçlar çıkarıyor.

Hızını alamıyor, **'Atalay Demirci niye içeride, Atilla Taş niye içeride'** diye soruyor.

Yani **'Mahsun niye içeride değil de hâlâ serbest, o da terör örgütünün propagandasını yaptı, o da suç işledi'** demeye getiriyor.

Mahsun'un filmini, duruşunu, mesajını beğenmeyip eleştirmek başka, kriminalize etmek başka.

Nihat kardeşim yapıp yapmadıklarından dolayı **Mahsun**'u kınamıyor; kriminalize ediyor.

Dayandığı tek suç delili de benim yazım.

Fakat bir yandan da o yazıyla destek mi, köstek mi olduğumu tartışıyor ekran arkadaşlarıyla.

Mahsun'u aklamaya çalıştığımdan filan dem vuruyorlar.

Acıklı olan, zorlama çıkarımlarına kendileri de tam inanmıyor, kafaları karışık.

* * *

Mahsun'la ne derdi, ne alıp veremediği var bilmem.

Ama benim üzerimden o hesabı görmeye çalışmasını ayıpladım.

'Onu da içeri alın, bunu da içeri alın' diye ekrandan parmak sallamasını ise çok yadırgadım, hiç

yakıştıramadım.

Kendi ayakları üstünde durmaya çalışan bir yönetmen, yaptığı bir film yüzünden içeri atılsa başı göğemi erecek?

Ayrıca bunun FETÖ'yle mücadeleye ne faydası olacak?

Sansasyon uğruna değer mi?

* * *

Hâlâ aynı fikirdeyim. FETÖ karşıtı filmin kralını **Mahsun** çeker.

FETÖ'yle mücadelenin kişisel hırslara alet edilmesini ise fena halde sakıncalı buluyorum.

Kimsenin bu davayı sulandırmaya, araçsallaştırmaya, çığırından çıkarmaya hakkı yok.

Ne adına gayrete gelirse gelsin, kimsenin ekrandan hâkimliğe, savcılığa soyunmaya, gardiyancılık oynamaya da hakkı yok.

Eleştirir, kınarsınız ama kriminalize etmek, gazete yazılarından iddianame çıkarıp adam yargılamak ekran erbabının işi bir gayretkeşlik değil.

* * *

Gelelim iyi tarafına.

2016'ya da böyle bir final yazısı giderdi.

Yılın son günü bana bu yazıyı yazdırdığı için **Nihat Doğan**'a teşekkür borçluyum.

Sağ olsun, sayesinde nasıl bir cinnet yılını geride bıraktığımızı somutlaştırmış oluyorum.

Gelenin gideni aratmadığı gibi, daha az şirazedenden çıkmış bir yıl olması gibi temkinli dilek ve beklentilerle, iyi seneler.

HER YERDE HÜRRİYET



DİĞER KANALLAR

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[RSS](#)

Kişisel Verilerin Korunması

Hürriyet Kurumsal

[Bize Ulaşın](#)

