

DIRİLİŞ POSTASI

İnciz b... nınca... on ba... dia! P... in asıl... def... a... k... lar

Makale Yazısı - 🕒 23 Tem 2020 - 00:13

Dikkat! Sembollerle kuşatılıyor, hızla işgal ediliyoruz



Nesrin Dülek Çaylı

[🔊 Makaleyi Dinle](#)
[/ Mesaj Gönder](#)

Şövalyeler kılıçsız kalkansız, “tek göz” ve “istavroz” ile çoktan göç ettiler aramıza. Her yerde, bizden biri kadar rahat çıkıyorlar karşımıza.

Çoktan efsunlandık, daha fazla kirlenemez zihinlerimiz! Mesela Türkiye Büyük Millet Meclisinde koltuk sahibi bir partinin Kürdistan hayali zımnen kabul görebilir.

Ülkemizi ırkçı ve azınlık politikaları ile bölmeye, kardeşi kardeşe düşürmeye, kız alıp vererek yüzyıllardır bir arada yaşamış insanımızı birbirine düşman etmeye gayretlenmiş, sırtını PKK gibi terör örgütlerine yaslamış siyasi parti “HDP” ambleminde yer alan sembolleştirilmiş “Gargat” ağacı ile Yahudi misyonerliği ve İsrail arasında nasıl bir kan bağı olduğuna şahit olabiliriz.

Ah, evet, körlüğümüz öyle bir hâle gelmiş ki onların sinsice bin bir türlü entrika üretmelerine bile kalmıyor artık. Kör gözümüze parmak sokmaları bundan.

Bu cesaretlerini anlamak için kısaca, “Normalleşme sabiti eşittir integral” ile Yahudilerin temel şifre kaynakları “Kabala” arasında nasıl ehemmiyetli bir bağ kurduklarına bakmak gerekiyor.

Bir fonksiyon çözümlemesini, integralin temel dağılımının temelini oluşturan pay/payda ve karekökü alınmış verinin varyansları ile izah etmeyeceğim. Fakat integral fonksiyonunun “normalleştirilmiş sabitine” varmak için izlenen yolun, Yahudilerin ve Hıristiyanların tebliğ gayretlerinin matematiğini oluşturduğunu, profesyonel bir üslup ve somut ispatlanabilir bilgi kaynaklı hayatı adımlayışlarını anlamak gerek.

“Normelleşme sabiti ve integral” alanından şu küçücük tanım bile Haçlı Şövalyelerinin yöntemleri hakkında kayda değer ipuçlarına ulaştıracaktır bizleri: “Olasılık kuramında bir normalleştirme sabiti, hiçbir yerde negatif olmayan bir fonksiyonun sabitidir.”

Görüldüğü üzere Yahudiler tebliğlerini, Kabala sistemleriyle negatif sonuçlardan azat etmeyi prensip edinmişler.

Uğraşıyorlarsa başaracaklar demektir bu.

Sabiti belirledikten sonra insanları tamsayılar olarak kabul ediyor, tebliğlerinin normalleşme sabitlerinin etki alanını büyütüyorlar.

Hâsılı dışarıdan gelen etkinin risk miktarları hesaplandığından, tamsayı hükmündeki her bir

insanımızın ruhuna nüfuz ederek yadırganacak olan veriyi normalleştirmekle kalmayıp, bir sabite oluşturuyorlar.

Bütün bunları, bu coğrafyanın temel manevî dinamiklerini kendi imge ve simgeleriyle küstahça kuşatarak yapıyorlar.

Verilecek örnek çok, ancak konuşmaktan çürüttüğümüz bu mevzua çokça örnek vermek yerine bir tanesi ile iktifa edeyim.

“2015 Kutlu Doğum” logosunu bir incelediğinizde göreceksiniz ki, Resul-ü Zîşânımız Muhammed Mustafa (Sallallahu aleyhi vessellem) Efendimizin mevlitlerini kutlayacağımız programların davet logosunda, şer’î hükümlerle yönetilmiş Osmanlı’nın sembolü olan heybetli bir çınar ağacı yoktu.

Cennet’te varlığı haber edilmiş, kökleri göğe yükseldiği ifade edilen “Tûba ağacı” ile de sembolize edilmemişti... Fakat Peygamberimizin, “Öyle ki, Yahudiler taşların ve ağaçların arkasına saklanacak, ama ağaç ve taş dile gelerek, ‘Ya Müslim! Ey Allah (cc) kulu! Gel bak, benim arkamda Yahudi var, buraya gizlendi, benim arkamda, gel, onu cezalandır!’ diyecek. Sadece ‘Gargat’ ağacı bunu söylemeyecek. Çünkü o Yahudi ağacıdır” (Kitabu’l-Fiten, H. 2239) buyurdıkları hadislerinde sözü edilen “Gargat ağacı”, bodur hali ile “Kutlu Doğum Haftası” kutlamalarında boy gösteriyordu. FETÖ’nün marifetlerinden biriydi bu ve bizler körlüğümüzde ısrarlıydık.

Şöyle sorsam: Bizi bıktırarak kadar gündemimizde kalan, hemen hemen herkesin konu açısından üzerinde hâkim olduğu(!) Siyonizmin ve Masonların (illuminati) sembol ve işaretlerle hayatımızı işgal etmelerine dair üretilen komplo teorilerini kaç yıldır okuyor, biliyor, izliyor, dudak büküp birbirimizi küçümseyici tavırlar sergiliyoruz?

El-cevap: Son 30 yıldır... Peki, bu duruma bu kadar hâkimiz ve bu kadar farkındayız da 2015 yılının Kutlu Doğum logosu neden İslâmî bir simge ile değil de Musevilerin arkasına saklanmak için her yere diktikleri Gargat ağacı ile tasarlanmıştı?

HDP ne zaman kuruldu? 2014’te değil mi? O gün bugündür Gargat Ağacı ile Türkiye’nin siyasi arenasında arzı endam etmeye devam edebiliyor.

“Olsun” mu? Oluyor zaten, durdurmaya gayretimiz olmadığı gibi, kuşatılanı kuşanmaya da pek bir teşneyiz.

Körlüğe bile isteye hatta gay-i ihtiyarileştirerek talibiz...

Körlüğümüz had safhaya ulaştığından mıdır her konuya hâkim olduğumuzu sanmamız?

İtiraf ediyorum, ben de körleşmeyi çok denedim. O kronik, o bilindik “her imge ve şekli getirip gizli örgüt ve sinsi dönüştürme” repliklerini kullanmaktan imtina ettim. Açıkçası çevremde olup bitenleri kanıksamış görünüp görmezden gelmeyi çok diledim.

Çünkü semboller hakkındaki kaygımdan söz ettiğimde “Hım! İlluminati, subliminal mesaj, Masonluk falan... E, çok işlendi bu konular” gibi tepkiler alınca, “Herkes çözmüş bu meseleyi, gördüklerim muhtemelen benim körlüğüm” diyordum.

Fakat masum yavrularımızın, gençlerimizin bir sükse, bir imaj kaygısı, farklı görünme çabasının semboller temel dinamiğini oluşturduğunu fark ettiğimde, kendi adıma, her türlü dudak bükmeyi göze

alarak, hatta biraz da “geç kalmışlıkla” itham edilmeye müsaade ederek konuya hâkim olanlardan(!) af dileyerek(!) yazan olmaya talip oldum.

Zira gözümün önünde benim imge ve sembollerime, aslî kaynaklarıma sağırlaşmış, başkalarının sembolleriyle tarz oluşturmaya çalışan su gibi gençlerin anadili hükmündeki hakikatinden uzaklaşmasına gönlüm razı gelmiyor. Onların aşkına da, derdine de, işine de, oturduğu mekâna da yetecek ve üstelik dua hükmüne geçecek pek çok kaynağa sahipken, gençlerimizin zarafetini çalan hoyrat takılarla, masumiyetlerini talan eden terbiyesiz rap ve pop şarkılarla kirlenmelerine, bizim mazimizde hiç yer almamış cadılı, zombili tişörtlerle çirkinleştirilmelerine tahammül edemiyorum!

Varsın olsun, ben tekrara düşen, konu bulamayıp kolaya kaçan yazar olarak anılayım. İnanın, hiç gam değil! Siyonist lider David Ben Gurion’un, “Yahudi Devleti’nin sınırları sonsuza dek kesinleşmeyecektir” sözüyle ifşa ettiği hedefin gerçekleşmesinden korkuyorum!

Evet, İsrail’in sınırları yerkürede çokça genişlemeyecek, yüksek rakamlı yüzölçümleri olmayacak belki, ancak onlar hadsiz ve hudutsuzca (!) “Büyük İsrail Devleti”ni Müslüman soykırımlarıyla ve ruhlarımızdaki manevî dinamikleri yıkıp, yerine kendi kutsal inançlarını inşa ederek dünyanın dört bir yanına hızla yayılacaklar, yayılıyorlar.

Aslında “semboller” konusu son günlerde beni endişelendiriyor olmakla birlikte, son sekiz yıldır işimle ilgili bir müşkül ile de zihnimi meşgul ettiğinden, geç kaldığımı düşündüğüm ilk konudan başlayarak mevzuya giriş yapalım.

Sanat danışmanlığını yaptığım Kültür Ajanda ve Haber Ajanda dergileri, telif sorumluluğu gereği fotoğraf stok ajanslarına abone olunarak resimlendiriliyor. (Üstelik küçümsemeyecek miktarlar ödenerek.)

Yüzde 99’u Müslüman, İslâmî ve tarihî kültürel derinliğe haiz ülkemizde fotoğrafçılarımız, tasarımcılarımız, yerli turistlerimiz, fotoğraf çekmeye meraklı insanımız gezmekten, görmekten, söylemekten, eylemekten, çekmekten, sosyal medyada paylaşıp tüketmekten yorgun düştüklerinden(!), bu tür sitelere kaynak sağlayamadığından kendi kültürümüze dair fotoğraf bulmak hayli zor oluyor.

Ancak Yahudiler ve Hıristiyanların bu konuda maşallahları var. Onlar bu siteleri öyle çok önemsiyor, öyle çok gayret ediyorlar ki fotoğraf stok sitesinin arama çubuğuna ne yazsanız, “Mason” sembolleri ile donatılmış fotoğraflarla karşılaşırıyorsunuz.

Mesela “Din” yazıldığında, gelen verilerin tamamı (tasarım yahut fotoğraf) “haç” işaretleri ile bezenmiş oluyor. Çünkü dünyada tek din var, o da Hıristiyanlık(!)... Yine “Dünya ve kurtuluş” yazıldığında ekrana gelen veriler, yerküre üzerine çakılmış haç işareti ve çarmıha gerilmiş İsa heykeli oluyor. “Kutsal kitap” yazılınca da Kitab-ı Mukaddes, yani dünyaya hâkim olduklarını zannedenlerin kitabı İncil geliyor. Bu örnekleri çoğaltmak mümkün.

Hâsılı, biz böyle küçük işlerle (!) uğraşmaktan imtina ettiğimizden, meydan onlara kalıyor. Ne yapsınlar, onlar da ellerinden geleni artlarına koymayıp zamanın nabzını tutuyorlar. Hayatın her alanı onlarla başlıyor, onlarla devam ediyor.

Biz Müslümanız, öyle süflî işlerle işimiz olmaz. En kötü ihtimal, o sembol yüklü fotoğrafı alır, biraz üzerinde oynar, uyarlarız.

Neden İslâmî sembollerle tasarımlar yapalım ki!?

Niye ülkemizin bin 500 yıllık İslâmî normlarından, Emevî, Abbasî, Selçuklu kahramanlarından, sembollerinden, 624 yıllık Osmanlı Devletinin padişahlarından, medeniyetinden, akıncılarından, sanatından, kültüründen motiflerinden dünyayı haberdar edelim ki!?

Tuğrul Bey'i, Çaka Bey'i, Selahaddin-i Eyyubî'yi, Fatih Sultan Mehmed'i, Mehmed Âkif'i (fotoğrafları, eşyaları) bulmak için bırakın özel abonelik gerektiren siteleri, Google'de bile bulmak için canınızı dişimize takmaya ne gerek var? Onlar bize ne lazım?!

Hem bazılarımızın bilgisayar başında yapacak çok işi var. Aşk muhabbeti, muhtelif kumar oyunları, stres atmacasına eften püften sohbetler, gayriahlâkî sitelerden pek zaman kalmaz zaten böyle işlere.

Üstelik biri yapmadıysa, yapan niye ben, sen, o olsun ki? "A,yapmamış mı kimse? Yazıklar olsun!" demek kâfi!

Ülkemin güzellikleri, düşünürleri, şairleri, yazarları, siyasilerimiz, İslâm sanatları, mesela çeşm-i bülbülümüz, Yörük kilimimiz, Şile bezimiz, kanaviçelerimiz, Türk işi nakışlarımız, halılarımız, çinilerimiz, Türk Lalemiz, bakır işçiliğimiz, hat sanatımız, bayram kültürümüz, mendillerimiz, misafir şekerlerimiz, kurvablarımız, kandillerimiz yok o profesyonel "fotostok" sitelerinde! En acısı da Hilalimiz!

"Türkiye" diye arama yapınca bol kebab servisi, PKK, Gezi olayları, İslâmofobi tasarımları (Türk bayrağının üzerinde "terör" yazısı ve el bombaları gibi), koronavirüs istilası, pandemi uyarı kaşeleri ve çokça hindi çıkıyor.Evet dünya bizi bunlardan ibaret sanıyor!

Söz konusu sitelerin adreslerini ve irtibat numaralarını e-posta ile bana ulaşan ilgili okurlarımıza verebilirim. Umarım fotoğrafla ilgilenen arkadaşlarımız,genç, dinamik tasarımcılarımız iletişim numaralarından irtibata geçerek aslî kaynaklarımıza uygun, kendi kültürümüze ait verileri bu sitelere aktararak dünyaya duyururlar.

Üstelik bu gayretleri fisebilillah olmayıp, düzenli bir gelir teminine de vesile olacaktır.

(Site yetkilisinden aldığım bilgiye göre, gönderilen veriler Site Komisyonu tarafından inceleniyor, yeterli çözümlü ve estetiğe haiz ise, fotoğraf, tasarım logolar, amblemler ve vektörel çalışmalar, abonelere sunmak üzere depolanıyor. Bu çalışmalara belli bir miktar telif ücreti ödeniyor ve indirildikçe kazandırmaya devam ediyor. Bu sitelerde veri gönderenin hesabında biriken miktar 50 USD'ye ulaştıktan ve aştıktan sonra çalışma sahibinin hesabına aktarılıyor.)

Bu alanda atılacak her bir adımın ve gayretin, "Hak geldi, bâtil yıkılıp gitti. Zaten bâtil yıkılmaya mahkûmdur!" (İsra, 81) âyet-i kerîmesinin tezahürü olacağına iman ediyorum.

İmge, simge ve sembollerle kuşatıldığımızı ve bilinçaltımızın işgaline, algılarımızın esaretine izin verilmemesi için hep birlikte bir çaba sarf etmemiz gerektiğine inanıyorum.

Maddî manevî kazanıma gebe bu alanın boş bırakılmaması gerektiği hususuna dikkat çekmek için elimden geleni yapmaya kararlıyım. Umulur ki bu kararlılığımı, bu satırlara gözleri temas eden, duyarlı anne-babalar, idealist gençler, yetenekli tasarımcılarda eşlik eder. En önemlisi yetkili kurumlarımız ve duyarlı insanlarımız tarafından da desteklenir.

Öncelikle Kültür Bakanlığımızın, Türk Tarih Kurumumuzun, Müzeler Genel Müdürlüğümüzün, Kütüphaneler Genel Müdürlüğümüzün ve ilgili tüm kurum ve kuruluşların fotoğraf arşivlerini bu tür sitelere telif hakkı saklı olmak kaydı (ticarî gerekçelerle çoğaltılamaz, kültürel alanlarda kullanılabilirlik şartı) ile aktarmaları hususunu arz ediyorum.

“Güneş balçıkla sıvanmaz” elbet. “Dinimin, davamın, tarihimin böyle gayretlere ihtiyacı yok” demek, malûm alanları bâtıla terk ederek asimile olmaya gönüllü olmaktan başka bir işe yaramayacaktır.

“Böyle reklam kokan gayretlere ihtiyacımız yok” gibi klişe bir tepkinin bize neye mâl olduğunu fark ettiğimizde iş işten çoktan geçmiş olacak ki bundan korkuyorum!

Henüz geç değil, zamanın dili ile dillenip kendi prensiplerimizi kuşanarak, kuşatarak, zihinsel işgallere “dur” diyebiliriz.

YAZARIN DİĞER YAZILARI

“Zarafet Mektebi” ve kadını anlamak -7

Medeniyet inşâsında kadının dahli ve kadını anlamak -6

Coğrafi kaderde kadının dahli ve kadını anlamak -5

Baş tacı olduğumuzu unutmak ve kadını anlamak... -4

Kedere değil kadere imza olmak ve kadını anlamak...

Yazarın Tüm Makaleleri

Yazar [Nesrin Dülek Çaylı](#)
23 Temmuz 2020

İşgal, Köşe Yazısı



Yorum yaz

Anket

A Milli Takım Katar'a gidebilir mi?

[Ankete Katıl](#)

Yanılışlıkla

| Zeki Bulduk

Bu bizim savaşımız değil

| Öznur Küçük Sirene

Kaybolup gitti nice değerlerimiz!

| Muzaffer Dereli

Bir cephe olarak Avrupa...

| İsmail Öz

İbrahim Ethem Hazretleri'nin ontolojik gelişimi

| Prof. Dr. Ahmet Akın

"İnsanlık ölüyor" diyorlar, yaşıyor muydu ki ölsün!

| Fatih Duman

Kamudan ihraç edilen emekli olabilir mi?

| Av. Osman Talha Yıldız

Ukrayna üzerinden yeni bir "11 Eylül" denemesi!

| Doç. Dr. İsmail Şahin

Ukrayna'dan çıkarılacak dersler

| Ramazan Yaşar

İletişimde sınırları zorlamak

| İsrail Kuralay

Allah-u Ekber!

| Recep Yazgan

Yüksek bir sanat eseri olarak Miraciye

| Nihat Nasır

Çanakkale günlüğü -1

| Şeref Yumurtacı

Ülkesinde sürgün olmak

| Üzeyir İlbak

Finansal yaptırımlar bağlamında Türkiye'nin Rusya ile ekonomik ilişkileri

| Doç. Dr. Mustafa Yurtadur

Sitemizdeki dış bağlantılar referans amaçlıdır, dış bağlantıların içeriklerinden kuruluşumuz sorumlu değildir



Kuruluş Hakkında

Künye Bilgileri

Yayın İlkeleri

Haber İhbar
Reklam Ver

İletişim

© 2022 Diriliş Postası Tüm Hakları Saklıdır
[Veri Politikası](#) [Kullanım Şartları](#)

+90 (212) 550 90 05



değiştir

