

Haberler > Yazarlar > Ertuğrul ÖZKÖK > Bu fotoğrafa baktım o filmi seyrettim ve dünkü yazımı böyle yazdım



Ertuğrul Özkök

Bu fotoğrafa baktım o filmi seyrettim ve dünkü yazımı böyle yazdım

7 Mart 2020



ÖNCEKİ gece Moskova'dan ateşkes kararı geldiğinde bu fotoğrafa bakıyordum.

İdlib'de görev değişimine giden bir Türk askerinin eşiyle vedalaşması...

* * *

Askerimizin giysilerine uzun uzun baktım.

Ne kadar modern bir ordumuz varmış diye gururlandım.

Eşinin yüzündeki ifadeye baktım.

Cumhuriyet ne güzel kadınlar yetiştirmiş diye gururlandım.

* * *

Sonra uzun uzun düşündüm. Böylesine bir gurur karesinden içime düşe düşe niye bu muazzam hüznü düşünüyorum...

Oysa cevabı çok basitti...

Çünkü hafıza dediğim şu kayıt odamın öteki duvarında, daha geçen perşembe bu askerin gittiği yerden tabutlar içinde dönen çocuklarımızın fotoğrafları asılıydı.

* * *

Önceki gece evde herkes yattı...

Bir ben ayaktaydım, bir de beş kedimizden **Biber**...

Oturup gerilere döndüm ve 1971 yılında, henüz 24 yaşımdayken seyrettiğim bir filmi hatırladım.

Sonra YouTube'a girip o filmi bir kere daha seyrettim.

* * *

Dalton Krumbo'nun "Johnny Got His Gun" adlı filmiydi...

"Johnny Silahını Kuşandı"...

Filminden aklımda kalan hatıra sanki şöyle bir cümleydi:

"Birinci Dünya Savaşı romantik savaşların sonucusuydu..."

Sonra mertlik bozuldu...

* * *

Filmin kahramanı da gönüllü olarak yazıldığı savaşa gitmeden bir gece önce ilk ve son defa seviştiği sevgilisine işte böyle sarılarak veda ediyordu.

Önceki gece yarısı o filmi seyrettikten, sonra da bu kareye baktıktan sonra bütün savaş filmlerinin kendimce son repliğini yazdım:

"Demek ki romantik savaşlar bitti ama romantizm hiç bitmemiş..."

Ve anladım ki, bir kadın ve bir erkek yaşadıkça, savaşlar kalleşleşse de, mertlik bozulsa da...

Aşk ve romantizmi devam ediyor.

* * *

Ateşkes kararı geldikten sonra dünkü yazımı işte bu duyguyla yazdım.

Dedim ki...

Biz mi kazançlı çıkmışız... Yoksa Rus mu...

Esad mıymış yoksa **Esed** mi...

Biz bir almışız, Rus üç mü... Yoksa biz üç almışız Rus bir mi...

* * *

Benim için zerre kadar önemi yok.

Benim için önemi olan tek şey ateşin kesilmesi...

Savaşa giden bu aslanımızın dönüşünde de aynı pozunu gülerek, sevinçle vermesi...

* * *

Çünkü şu hayatımda kendi içimizdeki savaşlarda çok arkadaş kaybettim...

Çok ölüm korkusu yaşadım...

Çok şehit arkasından çok ağladım. Artık yüreğim dayanmıyor...

BU FOTOĞRAFA GÖRE SİZCE KAZANAN KİM

*Cumhurbaşkanı **Erdoğan** çok memnun görünmüyor...

Ama **Putin** de öyle...

***Erdoğan** sanki pek emin değilmiş gibi duruyor...

Ama **Putin** de öyle...

* * *

Öyleyse bu ifadelerin yorumu ne?

*İkisi de endişeli...

*İkisi de stres altında..

*Yani ikisi de farkında...

Öyleyse bu fotoğraf ne diyor? Kim kazanmış, kim kaybetmiş... Bence şunu diyor:

Aklın, mantığın hâkim olduğu bir anlaşmada kaybeden yoktur. Ama yine de bu yüz ifadeleri diyor ki...

Eğer bu ateşkes devam etmezse...

Yarın herkes kaybeden olabilir.

'TUYO' İLE ROMANTİKLEŞEN ESCOBAR'IN GERÇEK YÜZÜ

GÜNLERDİR Kolombiyalı uyuşturucu baronu **Escobar**'ın hayatını anlatan Kolombiya yapımı bir diziye takıldım, onu seyrediyorum.

Birinci sezonu 25'er dakikalık 74 bölümden oluşuyor.

Ama bu Fransızların yaptığı “**Narcos**” dizisi değil.

Onlar **Escobar**’ı biraz romantikleştirmişlerdi. Üzerine çok güzel müzikler de bindirilince ortaya neredeyse nostaljik bir karakter çıkmıştı.

O yılları yaşayan Kolombiyalılar **Escobar**’a hiç öyle bakmıyor.

*Acımasız bir katil. Sıradan insanların, kadınların, çocukların üzerine kilolarca dinamit atacak kadar gaddar.

*Ailesine düşkün ama bir yandan bakire genç kızları getirip ters ilişki kuran, sonra da onları öldürtüp gömdüren bir cani.

*Hiçbir etik değeri yok. Gerektiğinde birlikte çalıştığı arkadaşlarını polise ihbar edip hapse attıran, öldürten bir karaktere sahip.

Yani hiç öyle **Rodrigo Amarante**’nin söylediği “**Tuyo**” şarkısıyla turistik bir Latin Amerika nostaljisine dönecek bir karakter değil.

BİR DEVLETİ ÇÖKERTMEK İÇİN KİMLER ÖLDÜRTÜLÜR

ESCOBAR 1980’li yıllarda Kolombiya devletine resmen savaş açıyor ve onları pazarlığa oturtacak hale getiriyor.

Yöntemi de şu:

***BİR: SATIN AL:** Devlet içindeki çürümüş siyasetçiyi, bürokraty, polis yetkilisini, hâkimi, savcyyı resmen satın alıyor.

***İKİ: ADALETİ ÇÖKERT 1:** Uyuşturuculara resmen savaş açan adalet bakanı **Rodrigo Lara**’yyı öldürtüyor.

***ÜÇ: ADALETİ ÇÖKERT 2:** **Escobar**’ı tutuklatma kararı çıkaran dürüst hâkimi öldürtüyor.

DÖRT: SİYASETİ ÇÖKERT 1: Seçimlerde uyuşturucu baronları ile mücadele edeceğini söyleyerek kampanya yapan ve başkanlığa en yakın aday olan Yeni Liberal Parti Başkanı **Luis Carlos Galan**’ı öldürtüyor.

***BEŞ: SİYASETİ ÇÖKERT 2:** **Galan**’ın yerine parti başkanlığına getirilen yeni aday da havaalanında öldürülüyor.

***ALTI: SİYASETİ ÇÖKERT 3:** Yeni Liberal Parti’nin iki başkan adayı öldürüldükten sonra sol siyasette yükselmeye başlayan eski gerilla yeni barış yanlısı lider de uçakta öldürtülüyor.

***YEDİ: POLİSİ ÇÖKERT 1:** **Escobar**’a karşı mücadele eden iki üst düzey polis şefi önce satın alınmak istenir, kabul etmeyince öldürtülür.

***SEKİZ: POLİSİ ÇÖKERT 2:** Her birinin başına ödül koyarak 600’e yakın polis memurunu öldürtür

GENEL POLİSİ ÇÖKERTME Planının başında saat 06.00'de yaklaşık 600'e yakın polis memuruna saldırılar.

***DOKUZ: İSTİHBARATI ÇÖKERT:** Polisin istihbarat ağını çökertmek için ülkenin başkentindeki istihbarat binası bombalı kamyonla uçurulur.

***ON: HALKI SİNDİR:** Bunun için uçaklar bombayla uçurulur, kamusal alanlara bombalar konur.

***ON BİR: MEDYAYI ÇÖKERT:** Ülkenin en büyük gazetesinin sahibi ve başyazarı öldürtülür.

BENZEMİYOR MU

İNSAN bütün bunlara bakınca ister istemez FETÖ dönemini hatırlıyor.

Onlar da devleti çökertip ele geçirmek için aşağı yukarı aynı hedeflere yönelmedi mi...

Tek farkları değişik yöntemler kullanmalarıydı.

Kumpas davaları, şantaj kasetleri, tehditler, maliye müfettişleri, savcılar, hâkimler, polis yetkilileri, yandaş medya, istihbaratçılar kullanıldı. Ve yolun sonunda bir 15 Temmuz gecesi duvara çarptılar.

HER YERDE HÜRRİYET



DİĞER KANALLAR

[Facebook](#) [Twitter](#) [RSS](#)

[Kişisel Verilerin Korunması](#)

[Hürriyet Kurumsal](#)

[Bize Ulaşın](#)

Hürriyet
com.tr

© Copyright 2022 Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş.