

YENİ ŞAFK PAZAR EKİ

Şehitler kitabesi kendini yazdırdı

Vatan için önden giden, darbecilere geçit vermeyip şehit düşen kahramanlarımızın hatırası anıtlı. Anadolu Yakası'nın girişinde bulunan 15 Temmuz Şehitler Makamı'nda bir de kitabe bulunuyor. Kitabenin şairi Abdullah Akın, "15 Temmuz için ayrı bir destan da yazılabilir ancak ben şehitlerin nazarındaki şahsi destanı yazdım" diyor.

Abone Ol

Google News

İlker Nuri Öztürk

23 Temmuz 2017, 04:00

Yeni Şafak



Şehitler kitabesi kendini yazdırdı



YORUM



PAYLAŞ

Darbe girişimine karşı cesurca sokağa çıkan ve asker üniformalı teröristlere karşı duran Türkiye'nin dört bir yanında 250 şehit verildi. Kahramanların sokakta, meydanda, köprüde yazdığı destan, anıt haline geldi. 15 Temmuz Şehitler Makamı hain kalkışmanın kanlı cephelerinden biri olan Boğaz Köprüsü'nün Anadolu Yakası'na inşa edildi. Anıta dikilen kitabenin şairi ise Abdullah Akın. Mimar Muharrem Hilmi Şenalp'in desteğiyle Osmanlıca'dan çeviri yapmaya başlayan Akın, merak edip klasik şiirin özelliklerini de araştırmış. Ebced hesabıyla doğum, ölüm ve önemli günlere tarih düşüren şiir örnekleri yazan şair, tasavvufla da hem hal olduğunu söylüyor. Akın ile 15 Temmuz Şehitler Makamı'ndaki kitabenin hikayesini konuştuk.

Kitabe yazma teklifini nasıl aldınız?

15 Temmuz Şehitler Makamı'nın mimarı Muharrem Hilmi Şenalp ile eskiden beri tanışıyoruz. Projeden bahsetti ve 'Anıta bir tarih düşsek nasıl olur' diye bir teklifle geldi. Daha sonra üzerine düşünüp çalışmaya başladım.

Yazım sürecinde nelere dikkat ettiniz?

Tarih düşme işiyle alakadar olanlar, hangi kelimenin hangi rakama tekabül ettiğini bilirler. Hicri olarak 1438 yılına tarih düşürmek istiyorduk ve buna yakın bir mısra kafamızda canlanıyor, ilham geliyor diyebiliriz. İçinde şehit kelimesi, bulunduğu mekanın, anıtın geçmesi gerekiyordu. Aruz vezninde açık ve kapalı heceler var. Bir önceki açık bir sonraki kapalı heceyle kelime bulmak zor oluyor. Deneme yanılma yöntemiyle birkaç tarih beyiti çıkardım. 1420 çıkıyordu. Eksikliği tamamlamak için normalde "Geldi bir er" veya "Çıktı biri" diye kalıplar kullanılır. Ama ben Esmâ'ül Hüsna'daki ebced karşılıkları düşündüm ve Hayy'ı kullandım. Şehitlerin daima diri olmalarından dolayı, aynı zamanda "Bel ahyâun ve lâkin lâ teş'urûn" ayetine karşılık gelmesi için "İsm-i Hayy" eklemesini yaptım. Aklımdaki metin hem abideyi anlatıyordu hem de şehitleri bir muhatap gösteriyordu. Birkaç deneme yapsam da ilk ortaya çıkan hali daha çok içime sindi.

Kitabenin tarihi önemi için ne söylemek istersiniz?

15 Temmuz'da direniş ruhunu herkes gördü. Ben daha çok şehitlerin hikayesiyle ilgilendim. Şehitlerin fedakarlığı, bizim için can feda etmeleri dikkat çekmek istediğim duygulardı. Vatan için kendi dirliklerini ortaya koymalarını önen çıkarmak istedim. 15 Temmuz için ayrı bir destan da yazılabilir ancak ben şehitlerin nazarındaki şahsi destanı yazdım.

ŞİİR KENDİNİ YAZDIRDI

Şiiri yazarken etkilendiğiniz olaylar nelerdi?

Önümde uzun bir süreç yoktu. Şiir 4 günde ortaya çıktı. Zaten 15 Temmuz'daki olaylar başlar başlamaz kendimizi sokakta bulduk. Evime yakın olan Küçükköy İlçe Emniyet Müdürlüğü'ne gidip orada nöbet bekledik. Herkesin apayrı bir hikayesi var. Abidenin burada olması sadece köprüde şehit düşen güzel insanlar için olduğunu düşünmeyelim. Türkiye'nin her tarafında aynı cesaret ve inanç vardı. Erol Olçok ağabeyimle tanıştık. O benim için tüm şehitlerin nezdinde bir sembol gibi oldu. Özellikle şiirde şehitleri muhatap olarak alma bahsinde tetikleyen o oldu diyebilirim. Şühedanın himmeti, kitabedeki şiir kendini yazdırdı.

Tarih düşürme konusunda hangi örnekleri incelediniz?

Yeni Şehirli Avni, Fuzuli, Baki, Nedim, Kazım Paşa, Leskofçalı Galip'i zaten okumuştum. İsmail Yakut hocanın kitabındaki örnekleri inceledim. Son dönemden ise Arif Nihat Asya var. Bu

isimlerle kıyas götürmeyecek bir metin benimki. Günümüzde fazla örneği kalmadığı için dikkat çekti sanırım. Herkesin rahatça görüp okuyabileceği bir yerde olduğu için de ilgiyle karşılandı. Yoksa geçmişimize bakarsak günlük konuşur gibi tarih düşebilen bir Osman Sururi Efendi var. 18. yy'da yaşamış olan bu zat, müverrihlerin piri olarak görülüyor. Tarih düşmenin birkaç yolu var, ben klasik ve en basit olan yöntemi kullanıyorum.





ŞAİRLERİN ÇOĞU TASAVVUFTAN ETKİLENMİŞTİR

Kitabe yazmanın usulü nedir?

Standart şiir yazmak gibi ama tarih düşmek asıl olay. Manzumenin vezne uygun düşmesi gerekiyor. Ebcad hesabında her harfin bir karşılığı, her kelimenin toplam değeri var. Bu hesaplar sonucunda ortaya bir tarih çıkıyor. Tarihi, manzume içinde uygun vezinle yerleştirmek gerekiyor. En önemlisi de manzumenin sürekliliğini sağlayabilecek kafiyeyi yakalamaktı. Kıyaslama için söylemiyorum ama Hazreti Akif'in İstiklal Marşı'nı yazdığı süreç gibi aklına bir şey geldikçe not alıyorsun. Bazen bir mazmun bazen bir mısra geliyor, kaydediyorum. Sürekli oturup çalışmak kabil olmuyor. Bir noktadan sonra devamı kendiliğinden geliyor ve geriye notları toparlamak kalıyor.

Beslendiğiniz kaynaklar ve isimler hangileri?

Tasavvuf kültürünü seviyorum. Klasik Türk şiirimize bakarsanız şairlerin üçte ikisi mutlaka bir tarikata müntesiptir. Geri kalan da bu kaynaktan etkilenmiş ve beslenmiştir. Klasik şiirle uğraşıyorsanız tasavvuf kültürü ve geleneğiyle belirli bir süre ilgilenmek gerekir. Klasik şiirde beni etkileyen isimler tasavvufi şiirler olmuştur. Niyazi Mısri, Hasan Sezai, Osman Şemsi Efendi, Cemalettin Uşaki, Abdullah Selahaddin Uşaki daha yüzlerce isim sayabiliriz.

Şehitler Makamı'ndaki kitabe dışında neler yazdınız?

Aruz vezniyle yazma konusunda bir kapasitem yok, edebiyata merakım vardı ve kendimce araştırmalar yaptım. Arkadaşlarımdan yeni doğan çocukları için tarih düştüğüm oldu. Orhan Okay, Erol ve Tayyip Olçok'un vefatlarının ardından da kendimce bir şerh düşmüştüm. Ulus İtfaiye Meydanı'ndaki cami için de bir kitabe yazdım. Belki bu hevesle daha fazla yazarım.





Osmanlıca metinlere ilginiz nasıl başladı?

Birçok tarihi yapıdaki Osmanlıca yazıları okuyamadığımı fark ettiğimde büyük bir sorumluluk hissettim ve kendi kendime Osmanlıca öğrendim. O zamanlar böyle kurslar yaygın değildi. Muharrem Hilmi Şenalp'in desteğiyle çeviri yapmaya başladım. Kadim kültüre aşına, entelektüel seviyesi yüksek çizgide olan bir isim. Az bilinen divanlar, risaleler, hikayeleri ve Hilmi Şenalp'in tavsiye ettiği metinleri çevirdim. Sözlük hazırladım.

Modern şiir denemeleriniz var. Günümüz şiiri hakkında ne söylemek istersiniz?

Modern şiir yazmayı denedim ve beceremediğimi gördüm. Çok da üretken biri değilim zaten.

Serbest şırı ve hece vezniyle yazmayı da denedim. Şair olmak gıbyı bir kaygım yok. Sonra klasik şiirle ilgilenmeye başladım. Unutulan bir saha olduğu için belki ilgiyi buraya çekebilirim diye düşündüm. İdris Mahfi Erenler mahlasıyla naat ve ehli beyti anlattığım şiirler yayınladım.

Klasik şiire devam edecek misiniz?

Kadim lisandan koştuk. Özellikle genç kesim birçok kelimeye aşına değil. Aruz vezniyle yazmak isteyen herkes Osmanlı döneminde kullanılan kelimeleri kullanmak zorunda. Yahya Kemal'den sonra da hemen hemen eski şiir bitti diyebiliriz. Bir cüret olarak denemeye başlamıştım. Beyit ve gazel denemelerim oldu. Sadece ilhamla olmuyor. Şiir üzerine çalışmak ve vakit ayırıp mutlaka okumak gerekiyor. Günümüzün iki üç saati yolda geçerken çalışma temposundan dolayı şiir yazımı normalden uzun sürüyor. Kendimce denemelerde bulunmaya devam edeceğim.

Şehitler Makamı Kitabesi

Eyâ şehîd-i âlişân yüzün pertev-nisâr olsun
Îlâ yevmi'l-kıyâme burda nûrun âşikâr olsun
Şu on beş temmuz akşamı kanınla yazdığın destan
Vatan millet için dâim medâr-ı iftihar olsun
Fedâ-yı cân için bir an tereddüd etmedin elhak
Ki kastın oldur elbet dîn ü devlet pâyidar olsun
Senin evsâfının medhinde âciz kalmış ol hâme
Şecât bahsinin meddâhı kâdir kirdigâr olsun
Makâmın cennet-i âlâ, habib-i kibriyâ yârin
Mekânın kerbela şehîdleriyle hem civâr olsun
"Siyâbu sündüsin hudrun" hemîn hil'atına tebşir
"Sekahum rabbuhum" lutfuyla lebin berhudâr olsun
Nişânın kâbe-i ulyâ olur ancak, bu mevki' de
Şehidim hâtırandan millete bir bergüzâr olsun
Gelüb bir ism-i "hayy" mahvi olur bünyâdına târih
"Şu âbide azîz şehîdler için yâdigâr olsun"



PAYLAŞ

#15 Temmuz

#FETÖ

#Abdullah Akın

ÖNERİLEN VİDEO

GÜNDEM E-POSTA ABONELİĞİ



Türkiye'de görüşmeye yeşil ışık

Rusya: Bakanların bir araya gelmesini destekliyoruz.



Galatasaray Adası'nın ne olacağı belli oldu

Sarı kırmızılılar uzun süren mücadelenin ardından hedefine ulaştı.



15 Temmuz

yenisafak.com/15Temmuz

Kudüs : Bir Şehrin Hikayesi

gzt.com/kudus

Yeni Şafak Seçim

yenisafak.com/secim

Yeni Şafak Ramazan

yenisafak.com/ramazan

Yeni Şafak Spor

yenisafak.com/spor

GZT Lokma

gzt.com/lokma

MOBİL UYGULAMALAR



Apple



Android



Windows

Yeni Şafak olarak yayın hayatına başladığımız ilk günden itibaren ülkemizde demokrasinin tüm kurumları ile yerleşmesi, milli irade ve değerlerimizin hakim olması için tüm gücümüzle çalıştık. Bu ülkenin geleceğinin derin sularda boğulup gitmemesi için çaba sarf ettik.

Fırtınalı günlerde sığınılacak bir liman olduk. Bugüne kadar ülkemize yapmış olduğumuz katkıyı bundan sonra da okurlarımızın desteği ile sürdürmeye devam edeceğiz. Her gün Yeni Şafak'la yeni bir umut olacak.

Son Dakika

Haberler

Koronavirüs

Türkiye

Dünya

Bilimsel Gelişmeler

Gündem

Darbe Girişimi

Eğitim

Politika

Yerel Haberler



Dünya

Ortadoğu

Avrupa

Amerika

Asya

Afrika

Antartika

Okyanusya

Özgün

Özgün haberler

Dini Bilgiler

Yemek Tarifleri

Diyet

Spor

Spor Haberleri

Transfer Haberleri

Beşiktaş Haberleri

Galatasaray Haberleri

Fenerbahçe Haberleri

Trabzonspor Haberleri

Futbol

Basketbol

Motor Sporları

Voleybol

F1

Extreme Sporlar

Golf

Güreş

Atletizm

Su Sporları

Salon Sporları

Uzakdoğu Sporları

Diğer

Ekonomi

Türkiye Ekonomisi

Dünya Ekonomisi

Otomotiv

Emlak

İş Dünyası

Basın İlan

İletişim / Harita

+90 212 467 65 00

Maltepe mah. Fetih cad. No 1/1
Topkapı Zeytinburnu İstanbul Türkiye

Bip / +90 530 846 00 00

Facebook

Instagram

Twitter

Google Plus

Pinterest

Youtube

Flipboard

Rss



Copyright 2017 © Yeni Şafak

Gizlilik Politikası

Kullanım Koşulları

Site Map

Medya Kit

Kurumsal

Bilgi Toplumu Hizmetleri

Hat Sanatı

Resimli cuma mesajları YENİ | Anlamlı, dualı, resimli, hadislerle güzel cuma mesajları ve sözleri

↑
YUKARI

6698 sayılı Kişisel Verilerin Korunması Kanunundaki amaçlar ile sınırlı ve mevzuata uygun şekilde çerezler kullanılmaktadır. Detaylı bilgi için [çerez politikamızı](#) inceleyebilirsiniz.

