



İktidar cezanın şiddetini daha artıracak

07.10.2020



Peşinen yazayım: Kimi satırlar çok sert olduğu için kötü etkilenebilirsiniz.

Tarih: 5 Ocak 1757.

Robert-François Damiens (1715 – 1757)...

Bu Fransız eski asker, **Papa XI. Clement** ile ilişkileri sorunlu olan **Kral XV. Louis**'i arabasına binerken bıçakladı.

Damiens'i **tarihin şöhretli** eylemcilerinden biri olmasını sağlayan salt bu eylemi değildi; bundan sonra başına gelenlerdi.

Fransa'da kraliyet ailesine yönelik suikast yapanlar sürüklenip **dörde bölünerek infaz** edilirdi.

Damiens'in cezası, 28 Mart günü Paris Kilise kapısı önünde suçunu herkesin önünde itiraf etmesiyle başladı.

Eline, **yanar halde** iki libre ağırlığındaki **meşale** verilerek çıkartılacağı **darağacı** meydanına iki tekerlekli yük arabasıyla götürüldü...

Burada memeleri, kolları, kalçaları, baldırları **kızgın kerpetenle** çekildi...

Saldırdaki bıçağı sağ eline verildi **ve bu eline** erimiş kurşun, kaynar yağ, kaynar reçine, balmumu, kükürt döküldü...

Ardından bedeni farklı yönere giden **dört ata** çekirtilmeye başlandı. Parçalama gerçekleşmeyince **iki at daha** eklendi, bu da yetersiz kaldı...

Kalçalarını kopartmak için **sinirleri** kesildi, eklemeleri **baltayla** parçalandı...

Bedenin dört parçası kazığa bağlanarak ateşte yakıldı; kül haline gelince rüzgâra savruldu...

Bu "işkenceli gösteri" binlerce Fransız'ın gözü önünde gerçekleştirildi...

Ölümünden sonra Damiens'in **evi yıkıldı**, kardeşleri **soyadlarını** değiştirmeye zorlandı ve ailesi Fransa'dan sürüldü...

Cezayı karanlık şenlik haline çeviren uygulamayı neden yazdım?

SARAY'IN ANLAYIŞI

Yukarıda okuduğunuz girişi **M. Foucault**, ceza tarihini ele aldığı "**Hapishanenin Doğuşu**" kitabının girişinde yazdı.

Damiens'in akıllara durgunluk veren işkence metoduyla cezalandırılması, **kralın iktidarının sembolü** niteliğindedeydi...

Amaç, iktidarın gücünün halk önünde dile getirilmesiydi.

İnfazın seyirlik olmasının sebebi iktidarın halka, "bana dokunanın bedenine bu yapılı" mesajı vermesiydi...

Saraya göre, suçlular gösterişli işkencelerle **daha çok acı çekmeliydi ki**, toplum kendisini -günümüzün moda deyimiyle- **normalin çizgisinde** huzurlu hissedebilsindi.

Evet halka sunulan seçim şuydu; **ya iktidara biat**, ya da işkenceli bir son!

Fransa tarihinde bu geleneksel vahşî yöntemle idam edilen **son kişi** Damians oldu! **Çünkü:**

Artık **kapitalizm** tarih sahnesine çıkıyordu; ki, bu sistemin ceza anlayışı farklıydı.

Bu dönemde şiddetin caydırıcılık özelliği yerini **bedeni kapatma yoluna/hapishanelere/tımarhanelere** bıraktı. (İlk modern hapishane -hayvanat bahçesinden esinlenerek- 1785'te yapıldı.)

Yeni düzen, bedeni disipline sokmanın, şekillendirmenin, dönüştürmenin, ıslah etmenin dönemini başlattı. **Böylece...** Beden işkenceyle cezalandırılabilir olmaktan çıktı; yeni ceza yöntemiyle uysallaştırılan **pasif nesneye** dönüştürüldü.

Cezanın odağı **bedenden zihne** kaydırıldı; **disiplinci kapitalist iktidarın** bedene/iş gücüne ihtiyacı vardı çünkü. ABD filmlerinde görmüşsünüzdür; hapishaneler "faydacılık" gereği birer çalışma evi yapıldı!

Tarih sürecinde dönüşüme uğrasa da **ceza ve itibariyle acı çektirme** hep iktidar aracı oldu.

Hedef, bireyi/toplumu **sindirerek** dönüştürmek, itaatkâr yapmaktır...

Ve asıl konumuza geldik:

MEDYASINDA ÇOK GÖRECEĞİZ

Odatv, **216 gündür** neden kapalı?

Müeyesser Yıldız, **121 gündür** neden hapiste?

Barışlar **ikinci kez** neden zindana atıldı?

Medyası aracılığıyla **iktidarın** topluma izlettirdiği bu "**yüz karası seyirlik infaz**" sadece **bizim başımıza** gelmiyor.

İktidar otoritesini ülkeye dayatıyor; öyle ki, **cezalandırma** kimden olduğuna göre farklılık gösteriyor. Aynı suçun ceza kararında **iktidar, yandaşıyla** muhalifine **iki farklı tutum** sergiliyor. Muhalif çevreleri "ceza sopasıyla" **itaate** zorluyor.

Zorlu-acılı süreçten geçen **Batı**'da artık olmayan bu **ceza uygulamaları** (kumpasları/tezgâhları da ekleyebiliriz) neden ülkemizde var? Fark ne?

Kapitalizmin Batı'da inşa ettiği (ve **Cumhuriyet** ile ülkemize getirilen) modern-rasyonel hukuk sistemi **bu iktidar döneminde** (FETÖ marifetiyle de) neden bu derece geriledi/ilkelleşti?

FETÖ ile başlayan karanlık çağdan niçin çıkamıyor iktidar? Çünkü, sorunlarla baş edemiyor. Baksanıza... Ekonomik kriz arttıkça **iktidarın** zindana soktuğu insan çoğalıyor. (Ve iktidar ortaklarında, **yoksullaştığı için suç işleyenlerin** -idam gibi- ağır cezalarla **yola** getirilebileceği inancı artıyor.)

Anlaşıyor ki:

Sorunlar derinleştikçe **iktidar**, kitlelerin yüreğine korku salmak amacıyla **cezanın şiddetini** daha artıracak. **Medyasında da** karanlık infaz **seyirlerini** daha çok göreceğiz...

YAZININ TAMAMINI OKUMAK İÇİN LÜTFEN TIKLAYINIZ

Soner Yalçın

Odatv.com

BAŞ AĞRISI İLAÇLARINA DİKKAT

Sadece ABD'de Opioid ilaçlardan;
-2016 yılında 64 bin...
-2017 yılında 47 bin 600...
-2018'de yaklaşık 70 bin kişi öldü...
Ya Türkiye'de?

PERDE ARKASINDA POLİTİKACILAR VAR



odakitap.com



Soner Yalçın



Diğer Yazıları

Zelenski'nin oligarkları

04.03.2022

Batı'nın iki yüzlülüğü

03.03.2022

Hırsızın hiç mi suçu yok

02.03.2022

Kışkırtıcı kim

01.03.2022

Erdoğan kimin yanında

25.02.2022

Erdoğan heyecanlı

24.02.2022

Tüm Yazılar

Popüler Yazılar



Müyesser Yıldız

TESUD Başkanına neler soruldu?

30.06.2021



Dr. Hüseyin Nazlıkul, M.D. PhD.

Hastalıklara karşı direnç nasıl artırılır

03.10.2021



Salih Seçkin Sevinç

Pandemi bahaneleri oldu... Restoranlar bizi ya...

03.10.2021



Rafael Sadi

O kritik ziyaretin arka planı

03.10.2021



Yusuf Yavuz

Yeni plan devrede

17.06.2021



Soner Yalçın

Tehdit etmeyin

18.06.2021



Soner Yalçın

Tunus'un foncuları

28.07.2021



Soner Yalçın

Erdoğan'ın öfkesinin sebebi

26.10.2021



Sami Menteş

Milli Eğitim Bakanı yalan söylüyor

25.06.2021



Soner Yalçın

Ata'nın çocukları: 68 Kuşığı

30.06.2021

İletişim

Haber Merkezi: 0 216 449 32 00

Faks: 0 216 449 32 00

Mail: info@odatv.com

İletişim

Künye

Gizlilik Sözleşmesi ve Koşullar

Mobil Uygulamalar





Reklam

Reklam: 0 216 449 32 00

reklam@odatv.com

© 2021, Oda TV. Tüm haklar saklıdır.



ANA SAYFA

YAZARLAR

VIDEO

FOTO GALERİ

ARŞİV

KATEGORİLER

