

DIRİLİŞ POSTASI

ATA komitelerinden dikkat çekilen 'Türkiye' açılımı

Makale Yazısı - 20 Ağu 2020 - 00:07

Genelkurmay Başkanlığı'nın mimarı Clemens Holzmeister ve Masonik dekorlar



Nesrin Dülek Çaylı

[Makaleyi Dinle](#)
[Mesaj Gönder](#)

Dikkat! Sembollerle kuşatılıyor, hızla işgal ediliyoruz (8)

En son şahidi olduğumuz FETÖ ihanetinin kökü nasıl 40 yıl öncelere ulaşıyorsa, Haçlı dünyası nicedir günü birlik değil, asırlık planlarla gözlerini Türkiye'nin üzerine dikmiş durumda.

Üç kıtaya hakim Osmanlı Devleti'nin toprakları bu muhteris şövalyelerce bölüşülüp kalan bir avuç toprakta Cumhuriyet'in ilanından sonra da ne ellerini, ne dillerini, ne planlarını ve nede hedefledikleri Siyonist idealarını gerçekleştirmekten vazgeçmediler.

Dünyaya meydan okumuş Osmanlı Devleti'nin ardından, dili, dini ve ilmi sıfırdan dizayn edildiğinden TBMM'nin inşaatı için de yerli bir mimar arayışı ne hikmetse hiç düşünülmemiş.

14 projenin katıldığı bir yarışma düzenlenmiş ve 28 Şubat 1938'de bu projeler haçlıların teveccühünü kazanacak bir jüri tarafından üçe indirilmiş.

Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu tarafından Clemens Holzmeister'in projesi beğenilmiş, birinci seçilerek ödüllendirilmiş. Dahası, doktorasını Kilise Mimarisi tezi ile yapan Holzmeister Türkiye Cumhuriyeti'nin "Resmi mimarı" olarak tanımlanmış!

Pek çok kişinin ilgi alanına girmiyor olsa bile bilinmesinde fayda var; Bugün Ankara'da var olan Devletin damarlarını oluşturan Çankaya Cumhurbaşkanlığı Köşkü, Milli Savunma Bakanlığı, İçişleri Bakanlığı, Milli Eğitim Bakanlığı, Bayındırlık Bakanlığı, Genelkurmay Başkanlığı, Ankara Harp Okulu, Ankara Ordu Evi binalarının tümünde ve daha pek çok projenin mimari planlarında Holzmeister'in imzası var.

Holzmeister, 1927 ila 1963 yılları arasında 36 yıl, Türkiye Cumhuriyeti'nin tüm devlet kurumlarının binalarının planında ve inşasında aktif rol oynamış.

Türk Devleti'nin tüm stratejik, siyasi, ekonomik ve sair mahremiyetlerini barındıran ve koruyan milli kurumlarımızın planlarının Haçlılarca biliniyor olması hangi akla hizmet ola ki?

Darbelerle ciğeri sökülmeğe çalışılan, iç yönetimine daima dış mihraklarca ve dış mihraklara yamanmış hainlerce müdahale edilmesi bir pratik haline getirilmişken Devletimizin mahremiyeti bugüne kadar ne kadar korunabiliyordu?

Hiç kimse kendi evinin iç planının komşusu tarafından bilinmesini istemez. Misafirimiz geldiğinde

mahrem odalarımızın kapısı daima kapatılır ve kıymetli evrak, ziynet gibi eşyalarımızın nerede olduğu daima mahremiyet hassasiyeti ile korunur.

Peki Devlet binalarının milli olmayan bir mimar tarafından planlanması, iç yerleşkesinin bilinmesi makul bir durum mudur?

Bu binaların özellikle Eski TBMM Binası'nın yer karolarında yer alan Masonik sembollerde cabası.

6 asırlık geçmiş kültüründen binlerce motif ve sembol çıkarılabilecekken, bize ait olmayan, milli ve dini terminolojide bize yabancı Siyonist semboller neden devlet dairelerimizde yer alır ve nasıl açıklanabilir?

Haçlıların devletimizin kalbine nakış düşürme gayreti alkışlanacak kadar istikrarlı, bizlerin umursamazlığı ise başımızı utançtan kuma gömecek kadar büyük!

Eğer araştırmalarımla karşıma çıkan bu tür durumları okumak istediğim gibi okuyorsam, iddia edileni araştırdığımda "Çok mümkün!" diye bir tepki veriyor ve bu tepkimi izale etmek için ikna gücüm yetmiyorsa, bunun böyle olmadığına dair bir izah ve niçin böyle olduğuna dair bir gerekçeye ihtiyaç var demektir.

Coğrafyamızda; milli mahremiyetimizi barındıran mimarimizin bize ait olmayan normlarla dizayn ve inşa edilmesi öyle sıradan, öyle normal ve öyle büyütülecek bir şey değilmiş gibi kabullenilmesini umursamazlığa ve duyarsızlığa yoruyorum.

Üstelik yönetimi darbelerle, toplum huzuru terörle, ekonomisi krizlerle tehdit altına alınmaya çalışılan Türkiye'ye vatanım diyen herkesin dini ve milli hassasiyete davet ederken sözü Vatan Şairi Mehmet Akif Ersoy'un dizelerine bırakıyorum:

"Sâhipsiz olan memleketin batması haktır;

Sen sâhip olursan bu vatan batmayacaktır.

Feryâdı bırak, kendine gel, çünkü zaman dar...

Uğraş ki: telâfi edecek bunca zarar var."

YAZARIN DİĞER YAZILARI

"Zarafet Mektebi" ve kadını anlamak -7

Medeniyet inşâsında kadının dahli ve kadını anlamak -6

Coğrafi kaderde kadının dahli ve kadını anlamak -5

Baş tacı olduğumuzu unutmak ve kadını anlamak... -4

Kedere değil kadere imza olmak ve kadını anlamak...

Yazarın Tüm Makaleleri



Yorum yaz

Anket

A Milli Takım Katar'a gidebilir mi?

[Ankete Katıl](#)

Yanlışlıkla

| Zeki Bulduk

Bu bizim savaşımız değil

| Öznur Küçük Sirene

Kaybolup gitti nice değerlerimiz!

| Muzaffer Dereli

Bir cephe olarak Avrupa...

| İsmail Öz

İbrahim Ethem Hazretleri'nin ontolojik gelişimi

| Prof. Dr. Ahmet Akın

“İnsanlık ölüyor” diyorlar, yaşıyor muydu ki ölsün!

| Fatih Duman

Kamudan ihraç edilen emekli olabilir mi?

| Av. Osman Talha Yıldız

Ukrayna üzerinden yeni bir “11 Eylül” denemesi!

| Doç. Dr. İsmail Şahin

Ukrayna'dan çıkarılacak dersler

| Ramazan Yaşar

İletişimde sınırları zorlamak

| İsrail Kuralay

Allah-u Ekber!

| Recep Yazgan

Yüksek bir sanat eseri olarak Miraciye

| Nihat Nasır

Çanakkale günlüğü -1

| Şeref Yumurtacı

Ülkesinde sürgün olmak

| Üzeyir İlbak

Finansal yaptırımlar bağlamında Türkiye'nin Rusya ile ekonomik ilişkileri

Doç. Dr. Mustafa Yurttadur

Sitemizdeki dış bağlantılar referans amaçlıdır, dış bağlantıların içeriklerinden kuruluşumuz sorumlu değildir



Kuruluş Hakkında

Künye Bilgileri

Yayın İlkeleri

Haber İhbar

Reklam Ver

İletişim

© 2022 Diriliş Postası Tüm Hakları Saklıdır

[Veri Politikası](#) [Kullanım Şartları](#)

+90 (212) 550 90 05



daktilo

