



# Çarpıcı iddia "OLAĞANÜSTÜ BİR GECE"DE GİZLENEN MESAJLAR



## "Olağanüstü Bir Gece"de gizlenen mesajlar

26 Mart Salı 2019 12:34



Çorum'da asker imamı olan eski öğretmen Mustafa Sarıoğlu'ndan bir talimat ele geçirildi.

FETÖ kapsamında tutuklu bulunan mahrem yapı imamlarından bir ismin yazar Stefan Zweig'in "Olağanüstü Bir Gece" isimli eserine bazı talimatlar gizlediği ileri sürüldü.

Hükümete yakın Akşam'ın internet sitesinde Kemal Gümüş imzalı habere göre; FETÖ'cülerin halen Pensilvanya'dan aldıkları talimatlar doğrultusunda kaotik eylem yapmaya hazırlandıkları iddia edildi.

Akşam'ın haberine göre; Çorum'da asker imamı olan eski öğretmen Mustafa Sarıoğlu'ndan bir talimat ele geçirildi.

Haberde şu ifadeler yer aldı:

"Çorum L Tipi Kapalı Ceza İnfaz kurumunda FETÖ kapsamında tutuklu bulunan mahrem yapı imamlarından Mustafa Sarıoğlu'nun yazar Stefan Zweig'in "Olağanüstü Bir Gece" isimli eserine bazı talimatlar gizlediği belirlendi. Çorum Emniyet Müdürlüğü Terörle Mücadele Şube müdürlüğüne incelenen kitapta bazı sayfalarda bulunan kelimelerin altına çizili olduğu, bazı kelimelerin içerisindeki harflerin ise özellikle altına çizilmiş olduğu görüldü. Altı çizilen harflerin bir araya getirilmesi sonucunda 'o geceki taarruz olacak', 'tarih sayfada' ve 'anlaşıldı her şey tamam' şifrelerinin yer aldığı ileri sürüldü."

Haberde ayrıca, kitaba gizlenen şifreli mesajlar çözüldüğünde 11.04.2019, 07.06.2019 ve 04.11.2019 tarihlerine ulaşıldığı ileri sürüldü.

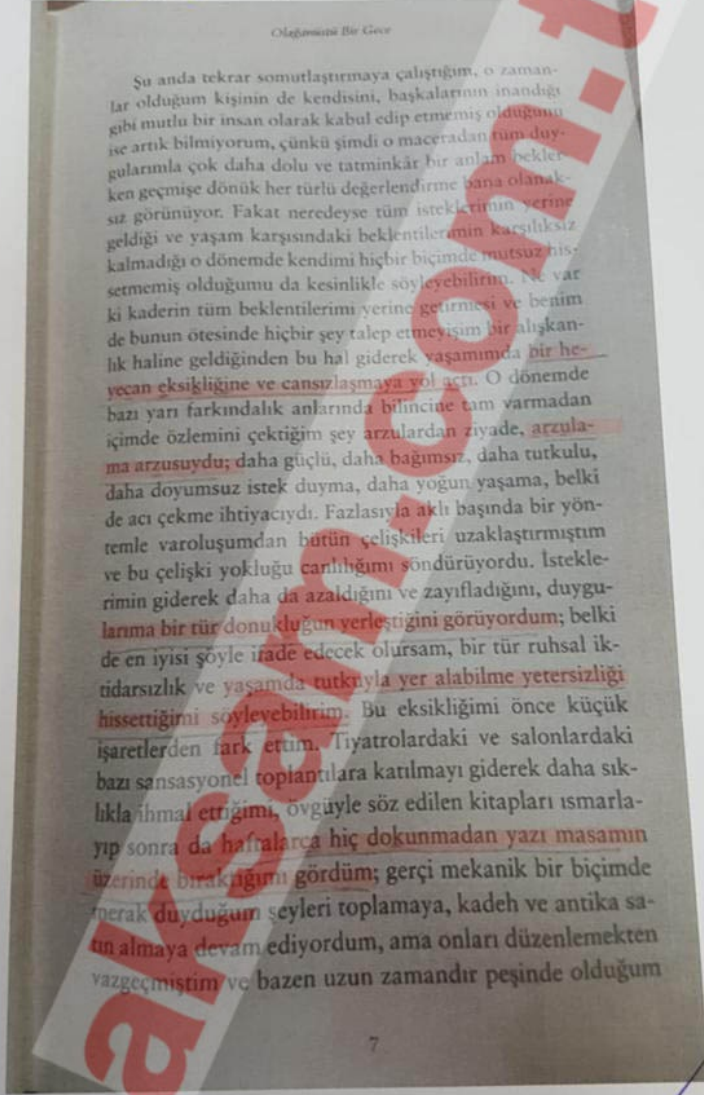
**36. Sayfasında;**

"...yaşama hâla bağlı olduğumu biliyordum, yaşamın gerçek yanının..."  
"...içi ölmüş bir insanın..."  
"...çiçeklenişini..."  
"...kanın kızı..."  
"...hissetmeye başlamıştım..."

İçindeydim, üstüme sadece aniden aydınlanan bilincimin parlak meşalesinin ışığı düşüyordu. Gülerek, sohbet ederek dalgalanan bir insan kalabalığının ortasında ben kendimi arıyordum, içimdeki o yitik insanı arıyordum, idrak edişin o büyü sürecinde yılları yoklayarak gerilere gittim. Hayatımın tozlanıp körelmiş aynalarında ansızın tümüyle yitik şeyler beliriverdi, daha bir okul çocuğuken bir arkadaşımın çakısını çaldığımı ve aynı şeytani sevinçle onun herkese sorup çarpınarak her yerde çakısını arayışını izlediğimi hatırladım; birden cinsellikle ilgili bazı anlardaki o gizemli fırtına kokusunun anlamını kavradım, tutkumun sadece körelmiş olduğunu, toplumsal çılgınlık tarafından, dayatılan centilmenlik ideali tarafından çiğnenmiş olduğunu anladım, ama yaşamın sıcak nehirleri, çok derinlere gömülmüş kanallardan ve çeşmelerden de olsa diğer herkeste olduğu gibi benim içimde de akıyordu. Ah, canlılığım her zaman vardı elbette, sadece yaşamaya cesaret edememişim, kendimi boğazlamış ve kendimden gizlemişim; fakat şimdi bütün o baskı altındaki güç patlamıştı, yaşam denen o zenginlik, o tarifsiz kudret bana galip gelmişti. Şu andaysa yaşama hâla bağlı olduğumu biliyordum, yaşamın gerçek yanının -bunu başka nasıl ifade edebilirim ki- sahibi yanının, çarpılmamış yanının içimde filizlendiğini rahmindeki çocuğun ilk kez kıpırdadığını duyan bir kadının doygun mutluluğuyla hissettim. Benim gibi içi ölmüş bir insanın -bunları yazmaktan neredeyse utanç duyuyorum- ansızın yeniden çiçeklenişini, damarlarımda kanın kızı ve huzursuz akışını, duyguların bu sıcaklıkla ağır ağır uyanışını ve tath ya da buruk, bilinmeyen bir meyve gibi olgunlaştığını hissettim. Tannhäuser'in mucizesi benim başıma bir yarış alanının çiğ ışıkları altında, binlerce avare insanın uğultusunun içinde gelmişti: Yeniden hissetmeye başlamıştım, kurumuş dal yeniden yeşemiş tomurcuk veriyordu.

7. sayfasında;

- "...bir heyecan eksikliğine ve cansızlaşmaya yol açtı...";  
"arzulama arzusu...";  
"...duygularına bir tür donukluğun yerleştiğini görüyordum...";  
"...yaşamda tutkuyla yer alabilme yetersizliği hissettiğimi söyleyebilirim...";  
"...haftalarca hiç dokunmadan yazı masamın üzerinde bırakışımı gördüm...";



İNCELEME VE TESPİT TUTANAĞININ 3. SAYFASIDIR.

39. Sayfasında; sayfanın sonunda alt kısmında kurşun kalemle x işaretinin olduğu,

"...ve dalların peçesinin ardından..."

"...gemiden bir kez daha bakması gibi..."

"...gülen, konuşan, müzikle dalgalanan kalabalığın ortasında bir an dalgın ve çaresiz öylece durdum. Saat yediye gelmiş olmalıydı, düşünmeden her prater ziyareti..."

"...yalanmanın kaygısızca sohbetlerin içinde dağılıp gitmesini istemiyordum, saatlerden beri kendimi zincirlemiş..."

Olağanüstü Bir Gece

akşam yaydıkları koku serinliğin içinden hissediliyordu. Ve dalların peçesinin ardından ay ışığı gümüş surlarıyla süzülmeğe başlamıştı bile. Bu kadar gezinti yeterdi artık, yemeliydi. Ama yeter ki şimdi eve, alışılmış eski dünyanın içine dönmeyeydim! Arabacının parasını ödedim. Cüzdanımı çıkartıp parmaklarım arasındaki banknotları sayarken parmak uçlarımdan hafif bir elektrik çoku yayılır gibi oldu: O utanç duyan eski benim bir yanı içinde hâlâ uyanık olmalıydı. Tükenmekte olan centilmenlik ruhu hâlâ can çekmekteydi, yine de çalınmış parayı parmaklarımın arasında büyük bir neşeye çevirdim, sevinç beni cömertleştirmişti. Arabacı öyle abartılı teşekkür etti ki elimde olmadan gülmüsdüm: Ah, paranın nereden geldiğini bir bilseydin! Atlar harekete geçti, araba yoluna devam etti. İnsanın mutlulukla yaşamış olduğu karayolundan ayrılan bir gemiden bir kez daha bakması gibi arkasından baktım.

Gülen, konuşan, müzikle dalgalanan kalabalığın ortasında bir an dalgın ve çaresiz öylece durdum. Saat yediye gelmiş olmalıydı, düşünmeden her Prater ziyareti sonrasında topluluk içinde yemek yeme alışkanlığında olduğum Sachergarten'e yöneldim, herhalde faytoncu da beni özellikle burada bırakmıştı. Fakat elit bahçe restoranının kapı ziline dokunduğum anda bir şey beni engelledi: Hayır, bu dünyaya dönmek istemiyordum henüz, gizemli bir şekilde ruhumu dolduran o muhteşem malayanmanın kaygısızca sohbetlerin içinde dağılıp gitmesini istemiyordum, saatlerden beri kendimi zincirlemiş hissettiğim maceranın kıvılcımlı büyüünden henüz kopmak istemiyordum.

Bir yerlerden boğuk, yolunu şaşırmuş bir müzik sesi geliyordu, elimde olmadan peşine düştüm, çünkü bugün her şey beni cezp ediyordu, kendimi tümüyle rastlantıya bırakmaktan büyük bir haz duyuyordum ve usulca dal-

9. Sayfasında; sayfanın yanına büyük harflerle yukarıdan aşağıya doğru kurşun kalem ile el yazısıyla "CÜRÜMEK" yazıldığı.

"...duygusal soğuma o kadar tuhaf ki..."

"...donuklaşma..."

"...akan suyun üzerinde kayar gibi..."

"...hissedilmiyordum..."

"...donukluk, acımasız, soğuk bir duygusuzluk..."

"...bu olaydan sonra kendimi ve içimdeki bu tuhaf duygusal..."

"...sonra içimde bir keder var mı, herhangi..."

"...kıpırtı yoktu..."

Olağanüstü Bir Gece

gördüğü bütün o güçlü ve doğal duygulardan hiçbirinin bir belirtisi dahi uyanmamıştı. Yaptığı açıklama bana acı vermemişti, ona güvenmemiştim, hele kendime veya ona şiddet uygulamayı bir an olsun aklımdan geçirmemişim. İçimdeki bu duygusal soğuma o kadar tuhaf ki, beni korkutmamıştı bile. Yıllar boyunca hayatıma eşlik etmiş olan, yumuşak, sıcak bedeni bedenime değerek, soluklanmamız birbirine karşı olarak uzun geceler geçirmiş olduğum bir kadın benden kopuyordu ve içimde hiçbir kıpırtı uyanmıyordu; olanlara karşı çıkmıyor veya onu geri döndürmeye çalışmıyordum; bu kadının sağlıkla ilgili söyle gerçek bir insandan beklediği olağan duygulardan hiçbirini içimde uyanmamıştı. O an içimdeki bu donuklaşma sürecinin ne kadar ilerlemiş olduğunu birden görüverdim - hiçbir yere tutunmadan, hiçbir yerde köklemeden, akan suyun üzerinde kayar gibi yaşıyordum ve bu soğuklukta ölü, cesedimsi bir yan olduğunu gayet iyi biliyordum; gerçi henüz çürümenin kötü kokan soluğu hissedilmiyordum, ama umarsız bir donukluk, acımasız, soğuk bir duygusuzluk yerleşmiş, yani bedensel anlamda gerçek ölümün ve çürümenin dışarıdan da görüldüğü aşamanın eşiğine gelmişim.

Bu olaydan sonra kendimi ve içimdeki bu tuhaf duygusal donukluğu bir hastanın hastalığını izlemesi gibi dikkatle gözlemlemeye başladım. Kısa bir zaman sonra bir arkadaşım öldü ve ben tabutunun peşinden yürürken, çocukluğumdan beri yakın olduğum bu insanı sonsuza kadar kaybettikten sonra içimde bir keder var mı, herhangi bir duygu yüzeye çıktı mı diye kendimi dinledim. Fakat hiçbir kıpırtı yoktu ve ben kendimi, ışığın hiçbir zaman içinde kalmadan geçip gittiği camdan bir nesne gibi hissettim. Bu olayda ve diğer benzer durumlarda kendimi ne kadar bir şeyler hissetmeye zorlasam, hatta mantıklı nedenler öne sürerek duygularımı harekete geçirmeye ça-

İNCELEME VE TESPİT TUTANAĞININ 8. SAYFASIDIR.

Odatv.com

oda kitap odakitap.com

Olağanüstü  
Bir Gece  
Odakitap'ta

TIKLAYIN & SATIN ALIN



LANDIR

[çorum](#)[mustafa sariođlu](#)[talimat](#)[fetö](#)[öğretmen](#)[Stefan Zweig](#)[kitap](#)[arşiv](#)

### İletişim

Haber Merkezi: 0 216 449 32 00

Faks: 0 216 449 32 00

Mail: info@odatv.com

### İletişim

Künye

Gizlilik Sözleşmesi ve Koşullar

### Mobil Uygulamalar



### Reklam

Reklam: 0 216 449 32 00

reklam@odatv.com

© 2021, Oda TV. Tüm haklar saklıdır.

[ANA SAYFA](#)[YAZARLAR](#)[VİDEO](#)[FOTO GALERİ](#)[ARŞİV](#)

## KATEGORİLER

