

YAZARLAR ▾

[Bugünün Yazıları](#) [Hürriyet.com.tr Yazıları](#) [Tüm Yazarlar](#) [Arşiv Yazıları](#)[Haberler](#) > [Yazarlar](#) > [Ertuğrul ÖZKÖK](#) > Bu fotoğrafta Gül'ün elindeki dergiye dikkat

Ertuğrul Özkök

Bu fotoğrafta Gül'ün elindeki dergiye dikkat

5 Aralık 2016



Yazdır Yazı Tipi

BUNDAN 6 yıl önceydi...

Bülent Arınç'in iki yıl hükümetten uzak kaldıktan sonra Başbakan Yardımcısı olarak döndüğü günlerdi.

O iki yıl onda çok önemli bir değişime yol açmıştı.

“Çok öfkeliydim, ama eşim bir öğretmen gibi öfkelerimi yumuşatmayı öğretti” demişti.

O değişimin en belirgin ifadesi de mizaha olan bakışındaki yumuşamaydı.

“**Latif Demirci**’nin karikatürlerini çok seviyorum” demişti.

O gün bana “**Bir gün birlikte Leman dergisini ziyaret edelim**” demişti.

Bir türlü gidememiştik.

Pazar günü Kayseri’de **Cumhurbaşkanlığı Abdullah Gül Müze ve Kütüphanesi**’ni gezerken gördüğüm bu fotoğraf beni o günlere götürdü.

On Birinci Cumhurbaşkanı **Abdullah Gül**, “**Penguen**” dergisini okuyordu.

Onun altında ise “**Leman**” dergisi görünüyordu.

Yan tarafta da “**OT**” dergisi duruyordu.

Hepsi mizahi, hepsi iktidara ağır eleştiriler getiren dergiler.

Bu fotoğrafı nasıl sevdim anlatamam size...

Şu karamsar günlerimde, ışık gibi aydınlattı içimi.

Bakın... İyi bakın... Sizin içinizi de ısıtacak bu fotoğraf...

BU FOTOĞRAFTA SEVDİĞİM ÜÇ ŞEY

- **BİR**: Türkiye Cumhurbaşkanı'nın, sık sık kendisini de eleştiren bir mizah derisini okumasını çok sevdim.

- **İKİ**: Bu dergiyi okurken yüzünde sevecen ve hoşgörülü bir ifadenin olmasını çok sevdim.

- **ÜÇ**: Ama en çok, bu fotoğrafı, şimdiki ve gelecek nesillere göstermek için, adını taşıyan bir müzeye koydurtan güzel duygusunu sevdim.

Sağ olun Sayın Cumhurbaşkanım...

CUMHURBAŞKANI'NIN TÖRENDE VERDİĞİ SÖZ

GEREK On Birinci Cumhurbaşkanı **Abdullah Gül**, gerekse küratör **Hasan Bülent Kahraman**, Cumhurbaşkanı **Erdoğan**'ın, bu müzenin gerçekleşmesinde çok büyük desteği ve katkısı olduğunu söyledi.

Cumhurbaşkanı **Erdoğan** da, "bütün cumhurbaşkanları için böyle hatıra müzelerinin yapılmasına destek vereceklerini" açıkladı.

Çok güzel bir davranıştı.

Düşündüm...

Celal Bayar'ın müzesi var. **İnönü**'nün var. **Süleyman Demirel**'in var.

Turgut Özal ve **Ahmet Necdet Sezer**'in yok...

Sezer'in isteyeceğini sanmıyorum. Ama **Turgut Özal**'inki büyük eksiklik.

Bir de büyük bir ihtimalle hiçbir zaman müzesi olmayacak olanlar var...

Mesela 27 Mayıs askeri darbesinin cumhurbaşkanı **Cemal Gürsel** ve 12 Eylül askeri darbesinin cumhurbaşkanı **Kenan Evren**...

DENİZ GEZMİŞ PARKASI ORTAK MİRASIMIZ MIDIR

ABDULLAH Gül Müzesi'nin küratörlüğünü dostum Prof. **Hasan Bülent Kahraman** yapmış.

Ona buradan kocaman bir teşekkür.

Harika bir iş başarmış.

Müzenin bir bölümü yakın tarihe ayrılmış.

Bu da 1950'ler, 60'lar, 70, 80 ve 90'lar diye bölümlere ayrılmış.

- **1950'ler**: **Celal Bayar** ve **Adnan Menderes** fotoğraflarının yanında **Zeki Müren** ve **Müzeyyen Senar** da var...

Bir de 78 devirlik taş plaklar...

- **1960'lar**: 27 Mayıs darbesi bir subay üniforması ile temsil ediliyor...

- **1970'ler**: Yeşil bir öğrenci parkası... Daha ilk bakışta insanın aklına **Deniz Gezmiş**'i getiriyor.

“**Demek ki**” diyorsunuz **Deniz Gezmiş**, bir zamanlar kendisine “**Hain, komünist, terörist, dinsiz**” diye bakan Türk muhafazakâr sağının da ortak hafızasına girmiş.

MEGAFONU GÖRÜNCE NEDEN O AN AKLIMA 'ÜST AKIL' GELDİ

MÜZEDE, **Deniz Gezmiş**'in yeşil parkasının hemen üstünde bir megafon var.

Bu alet benim aklıma, o yıllardaki öğrenci olaylarını ve daha da çok 15-16 Haziran işçi eylemlerini getirdi.

Ne enteresan...

O günleri hâlâ hatırlıyorum da dönemin bir iktidar siyasetçisinin o olaylar için “**Üst akıl darbesi**” falan dediğini hiç hatırlamıyorum.

Dememişlerdi çünkü...

Şimdi bakıyorum da o megafon, 45 yıl sonra, dış bir “**üst akıl**” değil, Türkiye'nin “**yüzde 100 bir iç olayının sembolü**” olarak **Abdullah Gül Müzesi**'nde yerini almış.

Bunu görünce anlıyorsunuz ki...

Tarihi, o günü yaşayanlar yazmıyor. Sonradan yazılıyor tarih.

Öyle olunca da şu soru aklıma geliyor:

Acaba bundan sonraki cumhurbaşkanlarının müzelerinde böyle cam vitrinlerin arkasında hangi olayları ne şekilde göreceğiz...

Bugünün hangi “**hainlerinin**” yarının “**kahramanları**” olacağına tarih kitapları ve böyle müzeler karar verecek.

GAMMAZ ADAM, O ÇOCUĞU SANA BİR DE BEN ANLATAYIM

KARANLIK ruhlu, gammaz...

Dün FETÖ'yle kol kola, dudak dudağa, bu ülkenin kahraman ordusunun subaylarını, aydınlarını gammazlayıp hapse attırıyordun.

Biz, “**Yaptığınız şu şu yanlış**” dedikçe bize de darbeci diye saydırıyordun.

Gün değişti, ama içindeki o karanlık gammaz hâlâ oturuyor çöreklendiği yerde...

Son hedefin **Barbaros Muratoğlu**...

Doğan Grubu'nun Ankara Temsilcisi...

Doymak bilmez kara iştahını şimdi onunla doyurmaya çalışıyorsun.

Sana “Allah’ından bul” demekten başka sözüm yok...

Ama siz Hürriyet okurları, size o çocuğu anlatmak isterim.

Beş gün önce iftira yazıları yüzünden gözaltına alınan **Barbaros Muratoğlu**'nu...

GÜNDÜZ OKUYUP GECE ÇALIŞAN BİR ÇOCUK

BARBAROS, Hürriyet'e benim Ankara Temsilcisi olduğum dönemde geldi.

Henüz bir lise öğrencisiydi ve geçinmek için **Hürriyet** binasında ofisboy olarak çalışmaya başlamıştı.

Gündüzleri okuyor, geceleri çalışıyordu.

Sempatikliği ile kendini sevdirdi, iş ahlakı ve çalışkanlığı ile yükseldi.

Bir yere, bir mevkiye “**Tırnaklarıyla kazıya kazıya gelmek**” diye bir şey varsa eğer...

İşte onun canlı misalidir...

Bizim “**Hürriyetçi**” dediğimiz türden arkadaşımızdır.

Hürriyet'le yatar, Hürriyet'le kalkar...

O herkesi sever, herkes onu sever...

İnsanı duyguların, iyi ilişkilerin hayatımızda ne kadar önemli olduğunu bize her gün ispat eden arkadaşımızdır.

Şimdi iki-üç gammazcının, Ergenekon ve Silivri zulüm günlerinden çok iyi hatırladığımız, kargacık burgacık yazıları yüzünden gözaltında...

Neymiş... **FETÖ**'cüymüş...

Oysa **Hürriyet** dediğimiz bu çatının altında, en az patronumuz kadar her birimiz çok çekmişizdir FETÖ denen o menfur çetenin gadrinden...

En iyi biz biliriz o çeteyi...

Gammaz adam, bil ki...

Bizden FETÖ'cü çıkmaz...

Sen kendi mahallene bak...

HER YERDE HÜRRIYET



DİĞER KANALLAR

Facebook

Twitter

RSS

Kişisel Verilerin Korunması

Hürriyet Kurumsal

Bize Ulaşın

Hürriyet
com.tr

© Copyright 2022 Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş