

Haberler > Yazarlar > Yaşar SÖKMENSÜER > Sağda şah, solda kale



Yaşar Sökmensüer

Sağda şah, solda kale

21 Mayıs 2017



“SİVİL polisler restoran sahibini gözaltına alırken, 12 adet şişman tipli, bıyıklı, gür kaşlı ve şapkalı tuzluğa el koydular.

Polis, tuzlukların **Apo’ya (Abdullah Öcalan)** benzediğini savunurken, kebağının getirildiği karakolun amiri, **‘Bu ne biçim suçlama. Apo duysa güler’** diye işgüzar polislere çıktı.”

Yıllar önce, Mart 2001’de İngiliz **Reuters** ajansı, **“Apo’ya benzeyen tuzluklar”** haberini tüm dünyadaki abonelerine böyle geçmişti.

Reuters’ın esmerliğiyle, şişmanlığa, bıyığıyla, hatta kaşlarıyla -dalga- geçtiği haber şaka mıydı... Asla değil.

Zeytinburnu’nda aynen yaşanmıştı.

Polisler de haksız sayılmazdı esasen...

Bir ara İstanbul'da döşenen kaldırım taşlarının deseninin, **saçları, çenesi ve gözlüğüyle Turgut Özal'**ı andırmasından kılınan memlekette, her yemekte elimize aldığımız tuzluktan daha yaygın ve sinsî propanga malzemesi mi olur?

İşgüzar olacaktı elbet.

Şimdi takkesi, sallana sallana beddualarıyla **Fetö'yü** andıran hacıyatmazlar, yahut bebelere balon üretseler, kolluk kuvvetleri sessiz mi kalacak?

Neyse ki “**Tuzluk operasyonu**” o günlerde **Baş**(babacan)**komiser Hulusi Kentmen'e** denk geldi.

Turgut Özatay'ın nöbetine rastlasa, üreticisi tuzla buz...

* * *

Önceki yazımda değinmeye çalıştığım “**Oyuna, sakata gelmeyelim**” meselesi, böyle trajikomik örneklerle de hayatımıza sokuluyor.

Zira bir çok “**fikir**” tartışmasını, en “**somut**” örneklerimizi, akıl yürütmeden çok eldeki “**siyaset yapma tarzı**”nın kulak dolgunluğuyla yapıyoruz.

Akliselim de kulağın kepçesinde kalıyor tabi.

“**Oyuna gelmeyelim**” popülizminin öyle bir kullanımı var ki, tutarlı, akla uygun olması filan da gerekmiyor zaten.

Hatta ne kadar uçuk olursa, mavrası o kadar yaygın, bereketli...

* * *

Oyun deyince, rengarenk **komple teorileri** de giriyor devreye. (Komposto komplodan mı türemiştir acaba)

En manipülatif, en akla ziyan komple teorilerinin bile müşterisi az değil.

Dezenformasyon, **düzenformasyon** olarak hayatımızda.

Kurmacası, zamanlaması az biraz uygun, hedef kitlenin nabzına göre olsun, muhatabın zaten inanmaya **dünden hazır**.

İnanma eşiği, neredeyse **hemzemin**.

Yok öyle bir eşik. Bu mevzuda da beşikteyiz beşikteyizte...

Ya da inanmak istediğimiz yönde **yokuş aşağı**...

O kayış, her insanda olması beklenen kuşku, soru sorma/sorgulama mekanizmalarını da ortadan kaldıran bir eği(li)m.

Ya da kuşku, sorgulama, sadece kolayca inandığımız, cengaverce desteklediğimiz şeyin antitezine yönelteceğimiz bir savunma mekanizması.

* * *

Niye böyle?

Zira karşıt, farklı düşünceler, çoğu kez aklın, bilginin, kanıtın, muhakemenin peşinde değil.

Duygusal beklentilerin, ittiri çoktan **“ekip”** ihtiyacının, hep haklı çıkmanın ve ona uygun kaynak dünyasının baş okşayan, omuz sıvazlayan safında.

Karşıt, taban tabana zıt olmanın yarattığı tatmin, öyle bir duygu, ruh dünyası.

Ve Frankenstein doğumunu, her dem yeni örnekler, yeni oyunlar üreterek sağlamak durumunda.

Ne yapacaksın... Bu oyunda **“Yürü git”** diyene, **“Asıl sen çektir git”** diyerek karşılık vermelisin.

Ki bu farklı, birbirine uzak duran **“biz”**lerin alışılmış aritmetiğinde, kendi **“biz”**inde, **kolayca vakıf olduğun kendi devlet sırlarında**, kendi oyununda, kendince güçlü olasin, **var olasin**.

Tüm oyunlar, komplolar da bu hengamede ortaya getirilsin.

* * *

“Oyuna gelmeyelim” mi demiştik?

Hıçkırığı, hâlâ korkutarak geçireceğine inaniyor büyükler.

En en büyüğü, badi parmağım kadar.

HER YERDE HÜRRİYET



DİĞER KANALLAR

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[RSS](#)

[Kişisel Verilerin Korunması](#)

[Hürriyet Kurumsal](#)

[Bize Ulaşın](#)

Hürriyet
com.tr

© Copyright 2022 Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş