

SALİH TUNA**FETÖ'cü o dizide Atatürk'ün rolü neydi?**

"Aynı adamlar, aynı çakallar hem öldürüyorlar, hem de anıtı başında nutuk çekiyorlar," demişti **Sartre**. "Bir ölüyü şana şerefe boğuyorlar ki, bir başkasının yaşamını zehir edebilsinler..."

Hrant Dink cinayetiyle yaptıkları tastamam bundan ibaretti.

"FETÖ kapatması aydınlar" mezkur cinayet aydınlatılsın diye yeri göğü inletmişlerdi.

Attıkları nutukların karşılığında da bol bol ödül almışlardı.

Gelgelelim...

FÖTÖ'cü polis şeflerinin [Hrant Dink](#)'in kesin olarak öldürüleceğine dair istihbarat raporunu sümen altı ettikleri ortaya çıkınca, [Ahmet Altan](#)'a **Hrant Dink Ödülü veren jüri üyesi Cemal Hasan** başta olmak üzere hepsi birden sustu.

Hülasa...

FETÖ marifeti söz konusu cinayet büsbütün aydınlanınca tek kelime etmediler.

"Sükut suikastlarını" Erdoğan'a küfrederek gizlemeye çalıştılar.

Yazık ki başardılar.

Tıpkı "**Vatanım Sensin**" adlı o dizinin FETÖ'cü proje olduğunu gizleyebilmek için aralara Atatürk'ten parçalar yerleştirilmesi gibi.

Uzun lafın kısıası...

Onlar "Erdoğan nefreti" üzerinden sükut suikastlarını maskelediler, bunlar Atatürk üzerinden ihanetlerini.

"Aynı adamlar" o dönemde **Nihat Genç**'e hayatı zehir etmek için "**Trabzon'daki küçük katillerin idolü**" dediler.

Maksatları bir taşla kuş sürüsü vurmaktı.

iharetlerini yüzlerine vuran [Nihat Genç](#)'i itibarsızlaştıracaklardı.

O tarihte, 24 Ocak 2007'de şöyle yazmışım:

"Her yazısında, bu ülkenin taşından toprağına, Yunus'undan Hacı Bektaş'ına kadar, Anadolu coğrafyası büyüklüğünde kardeşlik türküleri söyleyen Nihat Genç'in kitaplarından, söylemlerinden etkilenerek cinayet işlendiğini söyleyenler Hrant Dink'in katilleriyle ruh ikizidirler..."

Soru şudur:

Nihat Genç neden hedef seçilmişti?

Çünkü iki binli yılların başında "**Fetullah'ın cenazesi bu ülkeye gelemmez. Bu ülkede mezar bile bulamaz..**" diyen adamdı.

Hiçbir zaman unutmazlar!

Fetullah'ın nasıl bir hain olduğunu tee 97'de manşete çeken **Selam gazetesini** de hiç unutmadılar.

O tarihlerde **Ahmet Kekeç** ve **Mehmet Emin Kazıcı** dostumla birlikte ben de Selam gazetesindeydim. Hatta birkaç yazı da yayımlamışım.

Selam- Tevhid davasını artık bilmeyen yok.

Lakin o gazete ve dergiyi çıkartanların nasıl akıl almaz kumpaslarla içeri tıklıdıklarını, nasıl korkunç işkencelerden geçirildiklerini kimsecikler bilmez...

Hem unutmazlar hem de her şeyi araçsallaştıracak kadar da sinsidirler.

Nasıl ki senaristinden "hikaye cümlesine" kadar FETÖ'cü proje olduğunu kanıtladığımızda o dizinin aralarına Atatürk yerleştirip yollarına devam ettiler.

Son günlerde de gündeme Atatürk tartışmaları sokup kendilerine yol açmaya çalışıyorlar.

Yanlış anlaşılmasın, mezkur dizinin yapımcısının değil, senaristin ve söz konusu projenin FETÖ'cü olduğunu söylüyorum.

Ne ki, sektörde halen aktif "hizmet" veren FETÖ'cü yapımcılar da var.

Balzac, "**kanunlar örümcek ağları gibidir; zayıfları ağa yakalanır, güçlülere ağ delip geçer**" demişti.

Böyle olmasın!

Yasal Uyarı: Yayımlanan köşe yazısı/haberinin tüm hakları [Turkuvaz Medya Grubu'na](#) aittir. Kaynak gösterilse veya habere aktif link verilse dahi köşe yazısı/haberinin tamamı ya da bir bölümü kesinlikle kullanılamaz.

Ayrıntılar için lütfen tıklayın.

YAZARIN ÖNCEKİ YAZILARI

[Tüm Yazıları >](#)

- [> Sayın mal \(22.11.2018\)](#)
- [> Tercih mi zaruret mi? \(21.11.2018\)](#)
- [> Bu nasıl kafa karışıklığıdır? \(20.11.2018\)](#)

