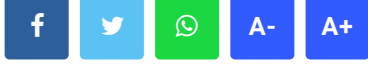




O 'hüzünlü' dudaklarıyla kaç şakirdi yanaklarından öpmüştüler

18.09.2017



Dünyaca ünlü Kuzuların Sessizliği filmi bize neyi anlatır, genç bir FBI ajanı manyak bir seri katili yakalamak için hapiste yatan azılı bir katil Dr. Hannibal'dan yardım ister. Dr. Hannibal'ın korkunç bir hafızası ve olağanüstü bir beyni vardır. Filmin sonunda FBI ajanı seri katili yakalar ancak 'beyniyle' herkesi ürküten efsane katil Hannibal'ı ellerinden geçirir.

Asıl katilleri elinden kaçırmak ülkemizde bir ihmal ve beceriksizlik değil gerçek katilleri görmemek ülkemizde siyasi bir 'moda'!

Yirmi otuz yıl öncesinden bu topraklarda cemaat ve tarikat ve etnikçilerin siyasete ve demokrasiye uygun kıyafetleri yoktu, ağızları 'demokrasi' hiç bilmezdi, insan içine çıkacak 'kavramları' hiç yoktu ve beyinleri 'bomboştu'.

Bu yapılara kim ruh üfledi, kim can verdi, kim kucak açtı, kim normalleştirdi, kim onları demokrasi içre meşrulaştırdı?

FETÖ VE PKK'DAN DÜNYA ÇAPINDA BİR 'BAŞYAPIT'

CIA'nın en etkili şiddet örgütleri FETÖ ve PKK'yı Türkiye'deki yaltakçı ve azmettiricileri kimlerdi, FETÖ ve PKK'dan dünya çapında bir 'başyapıt' yapanlar kimlerdi?

Irak'ın bombalanmasına kimler 'özgürlük' dedi, Bağdat'ta pusetlerdeki değil kucaklardaki yüz binlerce çocuk anneleriyle birlikte ölüren.

19. yüzyılın cinsel bunalımlı histerik kadını anlatan Madam Bovary neyse günümüz Türkiyesi'nde Şerif Mardinler, Murat Belgeler, Hilmi Yavuzlar, ve yüzlercesi, aynı romanın bu sefer erkek kahramanı oldular.

Kültür alanında sanatta ve edebiyatta etnik bir temizlik'e kimler girdi?

İlhan Selçuk'a dinazor deyip Zaman Gazetesi'nden yıllarca maaş alan sol kökenli yazarlar kimdi, hem sosyalist Pablo Neruda'nın şiirini çevir hem de FETÖ'den maaş alan...

'Beethoven'i dinlemeyen benim kitaplarımı okumasın' deyip sümüklü mehdinin şakirdleriyle edebiyat sanat konuşup yazan kimlerdi?

Zaman Gazetesi bu arkadaşlara 'duygusal bir ferahlama' sağlamış olmalı, ki hiç şikayetleri olmadı, tam solculuklarını unutmuşlardı, kalktılar FETÖ'nün hatırına Gezi'de gezici dahi oldular.

İşte bu zevatin acıları çok büyük, kaç ay oldu Zaman okurlarıyla keyiflerince sevişemiyor fikir özgürlüklerini Samanyolu TV'de eda edemiyorlar.

Dr. Hannibal gibi zekaları var, bu sapık beyinlerinin iyileşeceğine inanmıyorum, ve öyle oldu, filmin sonunda Kuzuların Sessizliği'nin baş kahramanı Dr. Hannibal gibi tüymeyi gözlerden irak kalmayı başardılar.

O 'hüzünlü' dudaklarıyla kaç şakirdi yanaklarından öpmüştüler? Bu öpüşleri bir edebiyat kroniği olarak kayda alan kimse yok mu?

İnsanlara ve bu ülkeye kayda değer tek bir güzel şey verememiş ve bu hiçbir şey veremeyişin kifayetsizliğinin basıncıyla için için kendilerini ve temsil ettikleri dergileri ve edebiyatı çürütmüş, içler acısı ahırdan bozma evlerde doğup beş-on yıl içinde plazaların post modern odalarına tayin edilmiş, ve kendi yoksul gerçekliklerini tek satır yazamamış zavallılar.

ÜLKEMİZ VE HEPİMİZ YOĞUN BAKIMDAYIZ

Tek istedikleri Tom ve Jerry gibi atışmalı kavgalı zararsız oyunlar oynamak, biri çıksın bir laf etsin de biz de elimizdeki holding yayınlarının gücüyle kafa çıkartalım, tek yaptıkları boylarına uygun küçük sıkletlerde Ahmet Cömert Boks Turnuvası müsabakaları yapıp, işte bunların adına 'Kültür ve sanat ve edebiyat' başlığı koymak.

Nazım Hikmet'in mi bu laf, kuyumcu esnafı altınım var diye işportacı gibi bağırmaz, ama bunlar işportacı ağızıyla sarraflık yaptılar, en değerli en büyük yazar ve eserleri akıllarınca liste liste beyin yıkayarak bu ülkeye kakaladılar.

Türkiye'de kültürü sanatı biçimlendireceklerdi, başardılar da, ünlü İngiliz romancı Ian McEwan'ın lafıdır, edebiyatı fizik sandılar, edebiyatı ameliyat masasına aldılar, kes yapıştır kopyala tak çıkar, kahramanlar inşa ettiler, gerçeğin hikayesini çöplüğe attılar.

İnsan, hikaye olmadan yaşayamaz, halkımıza bir de hikaye uydurdular, İlimli İslam, Hoşgörü, Demokrasi, Yeni Türkiye, vay maşallah!

Acı trajik gerçeği 15 Temmuz açığa çıkarttı, 15 Temmuz'da bağladıkları bütün kabloların sigortaları attı, dışarıdan getirdikleri kablolar bu toprağın elektriğiyle çarpıştı. Sonuç: hayaller ve gelecek ve devlet ve hukuk yandı. Sonuç, her şeyiyle ülkemiz ve hepimiz yoğun bakımdayız. Sonuç: zihinler bulanık ve oksijen akışı hiç yok.

Oysa hırsız alarmını kuracak olan önce edebiyat eleştirmenleriydi.

Şimdi, yediler dayağı, oturdular aşağı, göz ucuyla bizim yazılarımızı okumakla meşguller.

Korkmayın, bu ülke sizi yetiştirdiğini utancından kimseye söyleyemeyecek.

Şiir ve edebiyat, önlerinde sallanıp hayatlarını tedirgin eden masaydı, masanın bacaklarına birkaç kağıt parçası şiir sıkıştırıp, huzura kavuşuyorlardı, ve şimdi masa değil, ülke sallanıyor dünya hala sallanıyor!

Hayata bir değer eser katarak değil yanlarına kendilerini öven bir iki aptal yetiştirip hayatlarını bu övgülerle anlamlandırdılar.

Hayata bir değer eser katarak değil muğlak kavramlarla onu bunu çekiştirerek hayatlarını kalabalıklaştırdıklarını ve kalabalığın merkezinde hep kendilerinin olduğunu sandılar.

Oysa gerçek, saçma sapan bu tartışmalara ve şiirlerinize ne cemaatin ne PKK'nın hiç ihtiyacı yoktu.

Şimdi son uykularına hazırlanıyorlar!

İşedikleri ve sıçıkları her şeyin bir gün başlarına düşeceğini bilerek işeyip ve sıçtılar.

Bostan korkuluklarından S 400'lere dini bütün Müslümandan CIA yarattığı Kainat İmamı Hannibal'a böyle geldik.

Bu zavallılara ne zaman cevap versem, kendimi Seymenler Parkı'nda fifi köpeğiyle çiftleşen Kangal köpek gibi hissediyor, bu eşitsizliğin sapıklığından utanıyorum.

Kimsenin yaptıklarından sorumlu olmayan bir ülke oluşumuzu, bu ağbilere borçluyuz, salla ve saklan, laf at ve kaçıp gizlen...

Oysa edebiyat bir savaş alanıdır.

Gerçek, Türk şairi ve romancısı ve dergicisi bu savaşta çok fazla 'kaçak' ve psikolojik zayıat verdi.

Ah bilmem bir daha nasıl 'tasarlayacaklar' yeni bir ihanet ordusunu.

Hayal kuracak bir şeye sahip olmamak ne büyük bir iflas, hayallerini FETÖ yardımları ve destekleriyle ve TESEV ve liberallerin açtıkları yollarda kuranların seyredin başına gelenleri.

Hiç şüphem yok ve şahidiyim, otuz yıl öncesi, her biri iyi bir insandı, şimdi hiç biri enkazlarında neyin iyi olduğunu bilemeyecek kadar kafatasları paramparça.

Oysa otuz yıl öncesinde ne güzel insanlardık, evimizdeydik, sebepsiz yere koşardık. Dünyanın tam ortasındaydık. Ne zaman ay'ı görsek ince mavi şiirler yazardık. Ah, en azından tatil bilmez sadece 'yüzmeye' giderdik.

Otuz yıl sonra bugün: ölmedik, (bu ezik kullanılmış şairler yüzünden) cezaya kaldık.

Dergisiz vicdansız kaldık.

Sesim geliyor mu ezik şair!

Seni cinsiyet değiştirmeye zorlayanlar kimlerdi?

Hangi holding dergileri hangi liberal derneklerin panelleri!

CIA'nın yan kuruluşları tarafından tedavi edilirken 'azan' hastalarımızdır bunlar, koro halinde 'Kahraman Gazeteci Ahmet Altan' yazılarınızı unutmadık.

İmrendikleri ne varsa katilleri oldu.

Aptal kafalarıyla şiirden çok 'bildirilere' imza attılar.

Şimdi, her birinin en güzel manzarası hafızalarının: unutmuş görünmek.

Bizlere ırkçı dediler faşist dediler ergenekoncu dediler, Elif Şafak gibi cemaat gelininin önünü The Guardian'a kadar açtılar.

Tek hatıraları kaldı geriye anılarına: o da akşamdan kalma olmaları.

FETÖ'nün hoşgörüsünde ılımlı İslam'ın güneşinde fazla ışıktan boğuldular.

Ve suikastleriyle kurban ettikleri 'gerçek' karşısında bugün hala sigarayı girip çıkan rüzgarın tatlı esintisiyle .ötleriyle içiyorlar.

Hala ağızlarında sümüklü Mehdi'nin şeysi varmış gibi konuşuyorlar: ne CIA'sı, ne komplosu?

15 Temmuz gecesi sümüklü mehdinin o şeysi sigara içtikleri yerlerine girmeyi başaramadığı için, sormayın, nasıl bir 'hüzün' içindeler?

Françoise Sagan'ın on sekiz yaşında yazdığı 1950'lilerin romanı: Merhaba Hüzün!

Ah, her biriniz bugün, bomba sesiyle çıkış kapısına koşan panik içindeki insanlara ne kadar benziyorsunuz!

Kaybolmayın ortalıktan 'zaferiniz' taçlanmak için köşe bucak sizi arıyor!

Ardınızdaki bıraktığınız enkaz dergiler enkaz ülkenin aç yoksul sahipsiz dağları gerçek yazarlarını şairlerini arıyor!

Erdem, vicdan, akıl, ahlak, belediye, imar, bu ülkenin her şeyini her yerini kemirdiniz, çakallar gibi Anadolu'nun ıssız yol kenarlarında kendiliğinden büyüyen deve dikenlerini gevenlerini dahi kemirdiniz.

O gevenleri her gece gizli gizli meyhane sofralarında kemirdiniz ve ama Nihat Genç gibi nicesi o deve dikenlerinin içinden her sabah biraz daha büyüdü!

Anladığım şu hastalığınızı hala bilmiyorsunuz ve bu yüzden o dergilerden sizleri süpürüncüye kadar sizleri rahatlatıcı bu

yazılarımı sürdürüleceğim.

Gözden kaybolmanıza izin vermeyeceğim.

Elinizdeki o CIA ve FETÖ ve liberal bıçaklarını bırakın ve başınızı tuğla romanlarla dolu kitaplığınıza dayayın, bu toprağın dili edebiyatı için acı çekmiş insanların sizlere birkaç sorusu daha olacak!

(Sevgili okur, bu yazının ardından, B. Sadık Albayrak'ın 'CIA'nın Türk Edebiyatına İhtiyacı Var mı?' yazısını mutlaka okuyun.

Hüseyin Haydar'dan, 'Şairim asiyim' başlıklı bu şiirine de:

"Şairim, asiyim!

Birazdan,

Suç işlemeye başlayacağım.

Evet! Yırtacağım,

Gizli antlaşmalarınızı,

Mutabakatlarınızı, sizin.

Yırtacağım!

Damgalı, damgasız,

Kağıtlarınızı ve bütün bağitlerinizi.

Şairim, asiyim: Ellerim,

Bilge Kağan"ın elleri.

Tehdit eden benim,

Tertip merkezlerinizi, sizin,

Kiralık adamlarınızı, ajanlarınızı.

Evet! Tanımıyorum,

İşgal karargâhlarınızın yasalarını.

Şairim, asiyim: Boynum,

Pirsultan Abdal"ın boynu.

Fırlatıyorum mısralarımı,

Vınlı olarak geliyorlar üzerlerinize.

Ucu manda kemiğinden oklar,

Bulacaklar sizi, para deliklerinizde.

Şairim, asiyim: Yayım,

Ertuğrul Gazi"nin yayı.

Yakacağım! Evet!

İhanet keşanelerinizi, sizin.

Ve münafık makamlarınızı.

Kanımı dökerek,

Ateşe vereceğim mezbahalarınızı.

Şairim, asiyim: Ruhum,

Hallacı Mansur'un ruhu.

Yıkacağım,

Müesses edebiyatınızı, sizin,

Gök gürültüsünden ürken şiirinizi,

Ve tedbirli, teşvikli yazın dünyanızı.

Girişinden yıkacağım,

İmge köşklerinizi, akçeli düşlerinizi.

Şairim, asiyim: Yüreğim,

Nazım Hikmet'in yüreği.

Devireceğim.

İnsan etinden tahtlarınızı, sizin,

Altüst edeceğim saltanatınızı.

Padişahınızı ben devirmedim mi?

Yapacağım yine aynı işi.

Şairim, asiyim: Atım,

Koç Köroğlu'nun atı.

Ve kuracağım!

İrmaklarında özgürlük akan ülkeyi,

Kuracağım dünyada Cennet'i.

Burada, bu topraklarda.

Bir yiğit türküsü gibi Türkiye'yi.

Cumhuriyet'i ben kurmadım mı?

Yapacağım yine aynı işi.

Şairim, asiyim: Bilincim,

Mustafa Kemal'in bilinci.

Saldırtın şimdi köpeklerinizi,

Saldırtın paçalarımı, ey atasızlar.

Ey Ebu Süfyan artıkları.

Haydi durmayın!

Kelepçe vurdurtun hecelerime,
Ezdirtin şiirlerimi,
Geçirtin paletlerinizi üzerlerinden,
Biber gazı sıkırtın gözlerine.
Kalkar ayağa kelimeler,
Ölümsüzlük suyuyla yıkanmış,
Ayaklanır ezgi kıtaları, destan alayları.
Duyuyor musunuz, ?
Kayalardan gelen gür naraları?
Şairim, aşığım: Gürzüm,
Ferhat"ın güzü."
Hüseyin Haydar
Nihat Genç
Odatv.com



Nihat Genç



Diğer Yazıları

Ergenekon operasyonu sahiden başarısız mı oldu

02.07.2019

"Mustafa Kemal'in askerleriyiz" demeye devam edecek misiniz

28.06.2019

Badeci şeyhin siyasetteki adamları

15.06.2019

Nihayet bir takım kurduk

09.06.2019

Cellatsız saray çok yaşamaz

08.06.2019

Yarattıkları canavarlarla artık baş edemiyorlar

07.06.2019

Tüm Yazıları

Popüler Yazılar



Müyesser Yıldız

TESUD Başkanına neler soruldu?

30.06.2021



Dr. Hüseyin Nazlıkul, M.D. PhD.

Hastalıklara karşı direnç nasıl artırılır

03.10.2021



Salih Seçkin Sevinç

Pandemi bahaneleri oldu... Restoranlar bizi ya...

03.10.2021



Rafael Sadi

O kritik ziyaretin arka planı

03.10.2021



Yusuf Yavuz

Yeni plan devrede

17.06.2021



Soner Yalçın

Tehdit etmeyin

18.06.2021



Soner Yalçın

Tunus'un foncuları

28.07.2021



Soner Yalçın

Erdoğan'ın öfkesinin sebebi

26.10.2021



Sami Menteş

Milli Eğitim Bakanı yalan söylüyor

25.06.2021



Soner Yalçın

Ata'nın çocukları: 68 Kuşak

30.06.2021

İletişim

Haber Merkezi: 0 216 449 32 00

Faks: 0 216 449 32 00

Mail: info@odatv.com

İletişim

Künye

Gizlilik Sözleşmesi ve Koşullar

Mobil Uygulamalar



Reklam

Reklam: 0 216 449 32 00

reklam@odatv.com

© 2021, Oda TV. Tüm haklar saklıdır.



ANA SAYFA

YAZARLAR

VİDEO

FOTO GALERİ

ARŞİV

KATEGORİLER

