



Bir türlü ortaya çıkamamış zekalarıyla yaptıklarına şaşırıyorum

15.09.2017



Tuğrul Tanyol adında bir yazar geçen gün CIA'nın sanat ve edebiyata nasıl müdahale ettiğini anlattığım ve Türkiye'deki CIA dostu yazarlara değindiğim yazıma karşı cevap verdiler.

"CIA'nın işi yok da sanat ve kültüre mi para harcayacak. Bir salak bir laf atıyor. Bu cibilliyetsize mi inanacağız..." gibi sallamış ağbimiz.

Yazısı biraz fikir versin şöyle başından meramını anlatan birkaç satır alalım:

"Devlet ve istihbarat örgütleri edebiyatın ve sanatın yapısını belirleyebilirler mi? Soru bu. Efendim CIA para saçıp bu işi kotarmış ve kotarmaktaymış. CIA bu işe giriştiyse parayı ya çok bulmuş nereye harcayacağını bilmiyor ya da bütçesine zarar veriyor. Şimdi biri kalkmış bu konuda kitap yazmışmış da, birileri bak adam yazmış demek ki doğru diyor. Kitap komplo teorikleri tarafından satın alınmış, adam da iyi para kazanmıştır..."

"Bunu iddia eden salak, inananlar ondan da salaktır..."

Böyle buyurmuş ağbimiz.

Daha nice inciler var, bu kadar kalsın, merak edenler bulur okur.

Hayatında ilk defa teleskopla uzaya bakıp kuyruklu yıldız üstüme geliyor diye kaçan Karadenizli fıkrası gibi, adamlar, korkmayın kardeşim, sizinle ne işimiz olur...

Bahsi geçen kitap, **"Parayı Veren Düdüğü Çaldı"** kitabıdır, dünya çapında etkisi olmuştur ve edebiyat-ajan teması üzerine yani bu kitap üstüne büyük romanlar dahi yazılmıştır.

İngilizler'in günümüzde yaşayan en önemli yazarlarından Ian McEwan'ın Yapı Kredi Yayınları'ndan çıkan **"Bir Parmak Bal"** kitabı çok güzel bir romandır, ve konusu ajan-edebiyat üzerinedir ve roman Parayı Veren Düdüğü Çaldı kitabına gönderme yaparak başlar, şu meşhur dünyaca ünlü Encounter Dergisi'ni CIA'nın nasıl yönettiği... Geçen günlerde eleştirmen yazar Sadık Albayrak da Encounter dergisi üzerine bir yazı kaleme almıştı.

Bu bilgileri okuyucuya hatırlatarak **'salak ve cibilliyetsiz'** oluyorsak, vay halimize, Tuğrul Tanyol bey, lütfen sizler dünyada bu denli etkili olmuş araştırma ve romanları okuyup bizler gibi salak ve cibilliyetsiz olmayın, aman keyfinizi bozmayın.

Aslında yazar Oktay Taftalı, Tuğrul Tanyol'a yeterli cevabı vermiş: **"Elif Şafak gibi bir yazar bugün dünya meselelerine yön veriyor ve Türkiye'de başında bir romancı Ahmet Altan'ın olduğu Taraf Gazetesi Türk ordusunu yıkıyor, bu örnekler dahi sizi tatmin etmiyor mu Tuğrul Tanyol!"** diyor.

Milliyet Sanat Eki'ni Radikal ve ekini, unutmayalım, CIA hiç birine doğrudan para verecek kadar aptal değil ve hiç birimiz bunu iddia edecek kadar dünyadan habersiz değiliz.

BİR TÜRLÜ ORTAYA ÇIKAMAMIŞ ZEKALARIYLA...

CIA projelerine yatkın cemaatler aydınlar bu işleri kotarır, mesela ülkemizde cemaat denilen Fetö ve kendilerine sözümlerine ona liberal diyen Amerikan Demokrasisi hayranları ve bağlıları.

Soğuk Savaş'ta kullandıkları Soyut Dışavurumculuğu da CIA yaratmamıştır, kullanmıştır, yeni dünya düzeninde kullandıkları Post Modernizmi de CIA yaratmamıştır, kullanmıştır. Sırf bu kitap ve oluşumlardan üstelik kaynak gösterip bahsettiğimiz için Tuğrul Tanyol ve Enver Ercan'ın bugüne kadar görünmeyen, bir türlü ortaya çıkamamış zekalarıyla bizleri 'komplocu' ilan etmelerine şaşırıyorum, boylarının ölçülerini veriyorlar.

CIA'ya bağlı cemaatler ve yapılar da zaten tıpkı şimdi mahkemelerde görüldüğü gibi salağa yatan bu tür insanları devşirir ya da yönlendirir ya da kullanır.

İsimsiz ve esersiz insanların yüzlerini buruşturdukları o kasıtlılık hali belki bir şiirimi yayınlar diye etraflarında gezinenler için '**kutsal**' olabilir ama bizim için sadece '**gülünçtürler**'.

Salak ve cibilliyetsiz diyeceğine sorulara cevap versinler, Fetö'den reklam niye aldınız ve H.B. Kahraman '**Bin yıllık dostum Robert Finn**' diye bir yazı niye yazar?

Anlaşılan tek kullanımlık prezervatifler gibi iskambil kağıdından kulesi dünyaları da tek kullanımlık.

Bir sorumluzla allak bullak olacak bu hayatları bu kişilikleri kim niye inşa eder?

Kimse bilerek inanarak CIA'nın ve cemaat gibi örgütlerin adamı oluncağı olmaz, mesela böyle bir amacınız yoksa da bir şekilde araba vapuruna binmişseniz bir zaman sonra kendinizi martılara simit atarken bulursunuz, bu yüzden, kimlerle dostluk ettiğiniz, kimlerin dergilerinde çalıştığınız, kimlerle hangi tartışma konularında, hangi panellerde yan yana gelip görüşler verdiğiniz ve hangi yazarları öne çıkarttığınız hangilerini gömdüğünüz, çok önemlidir.

Dakika ayarlı yumurta pişiricisi Türkiye'nin askerini emniyetini ekranlarını otuz uzun yılda bir şekilde belli genel kavramları kullanarak biçimlendirdiği bir gerçektir ve edebiyat ve kültür sahası da bu 'biçimlenmeden' nasibini almış ve içi boş bir yığın insan başımıza dünya fikir ve edebiyat mimarı kesilmiştir.

Sorumuz meraktan çok ötedir, özüksenecek hiçbir şeyi olmayan bunca metni bunca yazarı ortalığa kim saldı, önlerini kim açtı, kim davet etti, hangi ödülleri hangi jüriler, hangi holdingler?

EMİŞE EMİŞE ŞİİR YAZMAYA DEVAM ETTİLER

Yani sizlerin neşeli günlerinizden bahsediyorum.

Mesela Fetö'nün ekranlarına ve reklamlarına orgazm anına koşan bir şehvetle bunca yazar aydın niye koştu?

Ya da şairi yazarı Türk ordusu ve emniyeti ve hukuku top yekün işgal edilirken neden '**sessiz**' kalabildi?

Bu '**sessizleştirilen**', '**kişiliksizleştirilen**' siyaset kültür ortamında Kainat İmamı sümüklü mehdi handiyse '**duvağını takmış gelin**' gibi ülkemizin başına getiriliyordu!

Zavallı bedbaht şair ve yazarlarımız kapılarını tuttuğunuz ağıllarda bu gerçekleri hiç bilmeden emişe emişe şiirler yazmaya, post modern parçalamaya devam ettiler.

Öfkenizi anlıyorum, insan genel geçer, içeriksiz, boş kavramlarla belli bir yaşam tarzına alışınca ve birileri gelip bu yaşam tarzını inşa eden oluşumları ve kavramları yüzüne vurunca, haliyle, sersemliyorlar.

Yazarlar bir toplumun en uyanık nöbetçileri değil midir?

Bu derin uykuyu sizlere kim bahşetti?

Alevler beyinleri, vicdanları, kalpleri kömürleştirinceye kadar, bir ülke parçalanıncaya kadar duymazdan görmezden gelip oralı olmamışsınız!

Olanları da edebiyattan dergilerinizden sanattan gücünüz yettiği her yerden burun kıvrıp kovmuşsunuz.

İyi de, şaibeli oluşumlar şaibeli kavramlarla nereye kadar, bir yere kadar, meşhur Pavlov'un şartlanmış köpekleri gibisiniz, kim karşı bir laf etse: 'salaklar, komplocular' diye çıkışıyorsunuz...

Ancak, unutmayın, bu şartlanmış köpeklerle deney yapılan yeri bir gün su basar ve köpekler ırtlaklarına kadar suyun içinde kalır. Pavlov suda boğulma tehlikesi geçiren köpeklerle yeniden bir deney yapar ve şartlandırıldıkları ne varsa tepki vermediklerini şartlandıkları her şeyi unuttuklarını görür.

Ülkeyi, ekranları, dergileri, aydınları sel götürüyor, unutmaktan ve orali olmamaktan ve "komplocular" diye bağırırmaktan başka çareniz mi var, salağın cibilliyetsizin biri deyip rahatladınız mı, iltihaplanan gururunuz geçti mi, etrafınızda beklediğiniz alkışlar ve sadakatın gücü azalınca paniğe mi kapıldınız?

Bu cevap verememe yarasıyla nereye kadar yaşayacaksınız?

Duygusunu ve vicdanını uyuşturup felç ettiğiniz edebi zekanız bu kadar mı?

Sizlere bilincinizi kaybettiren, bütün bu tartışmaları ve kavgaları bilmeyecek, görmeyecek kadar uzaklardaki dünyalara kimler ve ne tür bir hayat gömdü?

Şartlanmış yazarlar hep ekmek elden su gölden, o şartlanmış mutluluk ve hazlar içinde, bir ömür gel keyfim hep böyle yaşayalım istiyorlar.

Yok öyle yağma, karşınızda o derin uykunuzu ve akçeli huzurunuzu size haram edecek yarasını her an temiz tutan gerçek bir yazar var, kırk yıllık şairliğinize rağmen o meşhur 15 dakikalık şöhretinizi şimdi sayemde kullanıyorsunuz.

İşte böyle, bir soruyla, dünya başlarına yıkıldığında istisnasız hepsi şartlandırılmış o arzularının eksikliğini acısını duymaya başlayıp acı acı feryat figan ediyor, bu kadcılık katkı olsun o bomboş hayatınıza.

Bak nihayet heyecanı tanıdınız, bağırıyorsunuz.

İsterdim ki herkesle ve dünyayla hesaplaşması ve kalbi ve vicdanı olabilen insanlar olabilseydiler.

İsterdim ki kor gibi duyarlı yazarlar olup haysiyetlerini koruyabilecek kadar bir küçük cevap verebilseydiler.

Sevgili okuyucu, ülkesinden, bağımsızlığından, onurundan, dağlarından, ağaçlarından, çiçeklerinden başka herkesle iyi geçinmiş bu insanların tabii ki verecek cevapları yoktur.

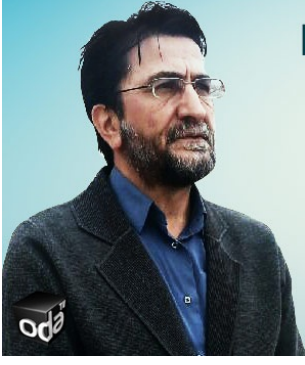
15 Temmuz'da Fetö'nün ve Taraf Gazetesi'nde Ahmet Altanlar'ın ve tüm bu projelerin en büyük eksikliği: Titizlik'tir.

Titizlik, iyice düşünüp taşınmadır, romanda şiirde eserde ve hayatta.

Bu büyük projelerin ülkemiz kültür sahasında kullandıkları beyinleri akılları kişileri görünce, pek titiz olmadıklarını ve bu yüzden çuvalayıp insan içine çıkamaz hale geldiklerini görüyoruz, saygıyla.

Nihat Genç

Odatv.com



FETÖ bir edebiyat dergisine neden ilan verir

TAM 3 KARILI EDEBİYAT İMAMINI YAZACAKTİM Kİ...

Nihat Genç yazdı



Nihat Genç



Diğer Yazıları

Ergenekon operasyonu sahiden başarısız mı oldu

02.07.2019

"Mustafa Kemal'in askerleriyiz" demeye devam edecek misiniz

28.06.2019

Badeci şeyhin siyasetteki adamları

15.06.2019

Nihayet bir takım kurduk

09.06.2019

Cellatsız saray çok yaşamaz

08.06.2019

Yarattıkları canavarlarla artık baş edemiyorlar

07.06.2019

Tüm Yazıları

Popüler Yazılar



Müyesser Yıldız

TESUD Başkanına neler soruldu?

30.06.2021



Dr. Hüseyin Nazlıkul, M.D. PhD.

Hastalıklara karşı direnç nasıl artırılır

03.10.2021



Salih Seçkin Sevinç

Pandemi bahaneleri oldu... Restoranlar bizi ya...

03.10.2021



Rafael Sadi

O kritik ziyaretin arka planı

03.10.2021



Yusuf Yavuz

Yeni plan devrede

17.06.2021



Soner Yalçın

Tehdit etmeyin

18.06.2021



Soner Yalçın

Tunus'un foncuları

28.07.2021



Soner Yalçın

Erdoğan'ın öfkesinin sebebi

26.10.2021



Sami Menteş

Milli Eğitim Bakanı yalan söylüyor

25.06.2021



Soner Yalçın

Ata'nın çocukları: 68 Kuşağı

30.06.2021

İletişim

Haber Merkezi: 0 216 449 32 00

Faks: 0 216 449 32 00

Mail: info@odatv.com

İletişim

Künye

Gizlilik Sözleşmesi ve Koşullar

Mobil Uygulamalar



Reklam

Reklam: 0 216 449 32 00

reklam@odatv.com

© 2021, Oda TV. Tüm haklar saklıdır.



ANA SAYFA

YAZARLAR

VİDEO

FOTO GALERİ

ARŞİV

KATEGORİLER

