



## Selim İleri kavgası büyüdü

14 Temmuz Cuma 2017 12:48



Aydınlık'taki Selim İleri kavgasına Tunca Arslan da girdi.

Aydınlık gazetesindeki Selim İleri tartışmasına, sinema eleştirmeni ve gazetenin yazarı Tunca Arslan da girdi.

Aydınlık gazetesinin kitap eki, Aydınlık Kitap 30 Haziran Cuma günkü sayısının kapağına, FETÖ'nün kapatılan yayın organı Zaman gazetesinin eski yazarı Selim İleri'yi taşıdı. Bunun üzerine Aydınlık gazetesi yazarı, Cemal Süreya Kültür Ve Sanat Derneği (CSKSD) Başkanı Seyyit Nezir ile eski Aydınlık Kitap eki yazarı Zafer Yalçınpınar duruma tepki göstermişti. Yalçınpınar, Selim İleri için "**Zaman Gazetesinin yazarlarından, TRT'deki programındaki konuşmalarla dinci kesime ve gerici edebiyata hizmet eden**" ifadelerini kullanmış, Seyyit Nezir ise, "**Yurtseverlerin tutuklandığı, Cumhuriyet Yayın Yönetmeni İlhan Selçuk'un gözaltına alındığı günlerde, 'Edebiyatın ve sanatın kurtarıcılığına halâ inanan' Selim İleri bu inancını büyütme üzere kapağı FETÖ'nün Zaman'ına atmıştı. Şimdiyse, edebiyatımızın gerçekçi ve yurtsever**

**geleneğinden esirgenen Aydınlık Kitap'a kapaktan başlayarak çöreklenmiş bulunuyor.” demişti.**

Aydınlık gazetesi yazarı Tunca Arslan da bugünkü yazısında tepkilere karşı Aydınlık Kitap'ın kapağını savundu. Halit Refiğ örneğini veren Tunca Arslan, Refiğ'in Gülen vakfından para alarak film çektiğini, Fethullah Gülen'i övdüğünü ifade etti. Arslan devamında Refiğ'in Marksizme inanan, Atatürkçülükten taviz vermeyen, ulusalcılığına laf söyletmeyen, antiempyalist bir isim olduğunu yazarak, Refiğ'e sahip çıktığını söyledi. Halit Refiğ ile Selim İleri'yi karşılaştıran Arslan, Aydınlık Kitap'a tepkilere sert çıkarak, **“Zaman'daki yazarlığına kendi isteğiyle son veren Selim İleri'yi Fetöcü ilan edip önüne yağlı urgan atmanın, FETÖ'yle mücadeleye de Türk edebiyatına da Aydınlık'a da hiçbir yararı yok.”** dedi.

**Tunca Arslan'ın yazısı şöyle:**

“Halit Refiğ, Türk sinemasının köşe taşlarından. “Gurbet Kuşları”, “Haremde Dört Kadın”, “Vurun Kahpeye”, “Teyzem”, “Karılar Koşuşu” gibi önemli yapımlara imza atmış, sinemamız için kafa yormuş, düşünceleriyle de öne çıkmıştır. Sinema anlayışı tartışılır, politik yaklaşımı tartışılır, filmleri beğenilir ya da beğenilmez ama tartışılmayacak şey Refiğ'in kalıcı izler bıraktığı ve onun yok sayılmasının sinema tarihimizde büyük boşluk yaratacağıdır.

Öte yandan Refiğ'in filmografisi, ciddi bir zaafı, dikkat çekici bir lekeyi de içerir. Bilindiği üzere Refiğ, son filmi “Köpekler Adası”nı (1996), meşhur Gazeteciler ve Yazarlar Vakfı'nın parasıyla çekmişti. Şimdi kapısına kilit vurulan, yöneticileri ya tutuklu ya firari olan FETÖ ini bu vakıf, yüz binlerce doları önüne dökerek Halit Refiğ gibi bir değeri bile baştan çıkartmayı, kandırmayı başarmıştı.

Marksizme inanan, Atatürkçülükten taviz vermeyen, ulusalcılığına laf söyletmeyen, antiempyalist tavrıyla bilinen Halit Refiğ, Ulusal Kanal ekranları dahil, “Fethullah Gülen, sizin bildiğiniz gibi biri değil...” demekten hiç vazgeçmedi, Türkçe Olimpiyatları'nın ardındaki “sevgi dili”ni dünya için tek umut ışığı gördüğünü ilan etti. 2009'da aramızdan ayrıldığında Gülen, “Türk sinemasının ve tefekkür dünyamızın mümtaz şahsiyetlerinden, vefalı dost ve değerli fikir adamı Halit Refiğ Beyefendi'nin ebedi âleme intikalini büyük bir teessürle öğrenmiş bulunmaktayım...” diye taziyede bulundu.

**ANACAK MIYIZ, ASACAK MIYIZ**

Halit Refiğ'i ne yapacağız, nereye koyacağız... Anacak mıyız, asacak mıyız? Fethullah Gülen'e mi kulak vereceğiz, Silivri zindanında kaleme aldığı anma yazısında, “Halit Refiğ'in milli sineması, aşkın, namusun ve vatanın isyanıdır; paranın saltanatına isyan! Bir aşk, namus ve vatan ustası, ayaklarını Doğu topraklarına basarak, aşka, namusa ve vatana tecavüz eden Batılı zalimlerin karşısına dikilmiştir. Halit Refiğ'in sinemasında ezilenlerin birleşmesi, âşıkların birleşmesidir; namusluların bir olmasıdır; vatanseverlerin cephe tutmasıdır” diyen Doğu Perinçek'e mi?

Birileri ortaya çıkıp, hele de Aydınlık sayfalarında, “Halit Refiğ FETÖ'cüdür, onunla ilgili bir yazı nasıl yayımlanır, sayfalara nasıl çöreklenir...” falan derse, sanırım karşısına ilk dikilecek kişi Doğu Perinçek olur. Refiğ, Fetöcü falan değil, bizimidir çünkü.

**EDEBİYATÇIYA YAĞLI URGAN**

Benzer durum şimdilerde Selim İleri için söz konusu. Ferhan Bayır'ın Aydınlık Kitap'taki derinlikli röportajı üzerine iki üç müptezelin yazıp çiziktirdiklerinin hiçbir önemi yok elbette... Ama deneyimli şair-yazar, bu sayfaların yöneticisi Seyyit Nezir'in, “Ama o da Zaman'da yazarlık yapıyordu... Kerime Nadir'i övüyordu” gibisinden zayıf bir söylemle linç kampanyasına gaz vermesini anlamak ve kabullenmek mümkün değil. Bunun, Cemal Süreya adını taşıyan bir dernek üzerinden de yapılmaya çalışılması ise en hafif deyimle tuhaf. Zaman'daki yazarlığına kendi isteğiyle son veren Selim İleri'yi Fetöcü ilan edip önüne yağlı urgan atmanın, Fetö'yle mücadeleye de Türk edebiyatına da Aydınlık'a da hiçbir yararı yok. Selim İleri, beğenseniz de beğenmesiniz de edebiyatımızın kalıcı bir değeri ve onu edebiyat dışı ölçütlerle, “hiç okumadan” yok saymaya kalkışmak beyhude.

Her açıdan çok zarif bir insan olan Cemal Süreya, Turgut Özal'a nefretini bile Muzaffer Buyrukçu'yla birlikte intihar önerisinde bulunarak dile getirmiş, “Gelin halkın önünde, uçümüz birlikte intihar edelim/ Ülkemiz sizden kurtulsun, biz de bir işe yarayış olalım” demişti.

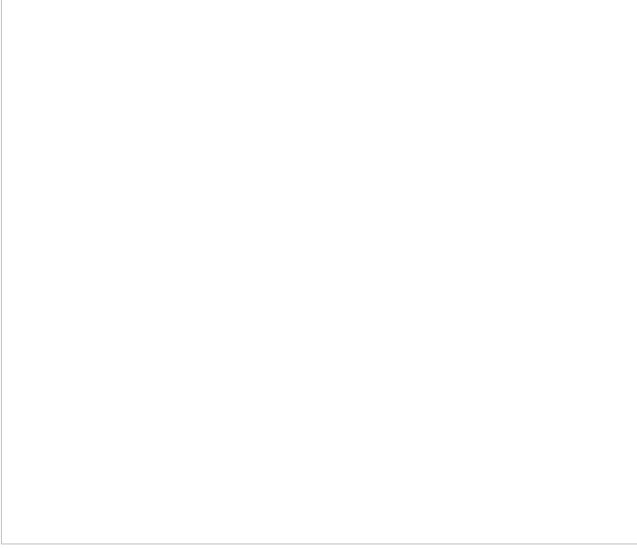
Cemal Süreya Kültür Sanat Derneği'nin değerli yöneticileri... Nefretinizi, zarafete çevirin! Madem öyle, yağlı urganları bırakın, Selim İleri'ye birlikte intihar teklifinde bulunun. Bir işe yarayın, biz de kurtulmuş olalım.”

**Odatv.com**



# ZAMAN YAZARI AYDINLIKÇILARI BÖLDÜ

"Kapaktan başlayarak çöreklenmiş bulunuyor"



[Aydınlık](#)

[Selim İleri](#)

[tunca arslan](#)

[arşiv](#)

İletişim

Haber Merkezi: 0 216 449 32 00

Faks: 0 216 449 32 00

Mail: [info@odatv.com](mailto:info@odatv.com)

İletişim

Künye

Mobil Uygulamalar



Reklam

Reklam: 0 216 449 32 00

reklam@odatv.com

© 2021, Oda TV. Tüm haklar saklıdır.



ANA SAYFA

YAZARLAR

VIDEO

FOTO GALERİ

ARŞİV

KATEGORİLER

