

## SALİH TUNA

## Yooo, öpseydin kızım!



Ne yaptılarsa iş tutmadı.

Yönetmeni de düşünmüş taşınmış, öyle bir şey yapayım ki, demiş, çektiğim dizi rating alamadığından kaldırıldı, demesinler.

Ne de olsa tanınmış çocuk. Çektiği işin rating belasına kaldırılacak olmasını yedirememiş kendine zahir.

Aradığı o şeyi de bulmuş: **Ayakkabı kutusu.**

Bir sahne tasarlamış, hiç alakası yokken masanın üzerine ayakkabı kutusunu koyup malum replikle kör gözüm parmağına alegorinin dibini bulmuş.

Dizi yayından kaldırılınca da sosyal medyada kıyametler kopmuş.

Öyle ki, dizinin yönetmeni cesaretinden dolayı göklere çıkartılırken "işte dizinin ipinin çekilmesine neden olan sahne" gösterileri altında iktidar lanetlenmiş.

Oysa o sahneden çok önce kanal rating nedeniyle o diziyi yayından kaldırma kararı almış.

Kaldı ki, söz konusu dizinin ipini çeken televizyon kanalı zaten ayakkabı kutusundan kafasını çıkartmayan, yani, [FETÖ](#)'nün tüm kumpas malzemelerinin üzerine balıklama atlayan "muhalif" bir kanaldı.

Ne ki, mesele hakikat değil algı faaliyetiydi. Yönetmenin yaptığı "uyanıklık" ziyadesiyle ödüllendirilmişti.

\*\*\*

Bir dizinin beklenen düzeyde izlenmemesi ayıp değil günah değil.

Nice işler vardır kalitelidir ama ratinge kurban gider, nice işler de vardır ki yerlerde sürünür ama devam eder.

Mesela, bana sorarsanız, (hikaye cümlesinde kimi sorunlar olsa da) "Yuvamdaki Düşman" yönetmeni, müziği, oyuncu performansıyla bu sezonun parıltılı işlerindendi.

Ama olmadı. Seyirci tutmadı.

Ne yapsınlar, onlar da ayakkabı kutusu mu koysunlar finale. Neyse.

\*\*\*

Daha ewel bahsettiğim bir iş vardı. Bu sezon da devam eden.

Öyle bir iş ki...

[15 Temmuz](#) sonrası Pensilvanya'da FETÖ konseyi algı faaliyeti için toplanıp,

**"Bizim emrimizle darbeye kalkışanlar 'vatan haini' ilan edildi, biz öyle bir kurgu yapalım ki, vatanlarını kurtarmak için vatan hainliği yaptıkları algısı yerleşsin..."** kararını alsalardı daha fazlasını yapamazlardı.

Yapımcılarına lafım yok. Bu sinsî kurguyu fehmedememiş olabilirler.

Senaryosunun ve özgün hikayesinin tescilli bir Fetullahçıya ait olması tesadüf müydü peki?

Tepkiler üzerine jenerikten o elemanın adını çıkardılar ama konsept aynı konsept.

Tabii bir başka uyanıklık daha yaptılar; hayır, ayakkabı kutusunu kullanmadılar.

**Mustafa Kemal**'i bir kamuflej malzemesi mesabesinde diziye yerleştirdiler.

\*\*\*

**Elif Şafak'ın Fetullahçı kocasının kuzeninin** yapımcısı olduğu o dizide de 15 Temmuz direnişçileri bir asker tarafında gündüz gözüyle aşağılandı...

Ne ki, kimsecikler bir şey demedi.

[Elif Şafak](#)'ın **biseksüel** olduğunu itiraf etmesinin milyonda biri kadar bile makes bulmadı.

Bir başka dizi daha var, "**Beyefendi**" adını verdikleri bir karaktere küfrederek akılları sıra nefislerini köreltiyorlar.

**RTÜK**'ten de sansür nedeniyle şekvacılar.

Kızımız son bölümde oğlana diyor ki, "**Şimdi seni burda öperdim ama kızarlar.**"

Alegorinizi sevsinler.

Öpüşme sahnesi olmayan kaç dizi var?

İlk bölümdeki o sahneleri öpüşmekten mi ibaretti?

Bu kadar uyanıklık da bünyeye zarar.

**Yasal Uyarı:** Yayınlanan köşe yazısı/haberin tüm hakları *Turkuvaz Medya Grubu'na* aittir. Kaynak gösterilse veya habere aktif link verilse dahi köşe yazısı/haberin tamamı ya da bir bölümü kesinlikle kullanılamaz.

Ayrıntılar için lütfen tıklayın.

## YAZARIN ÖNCEKİ YAZILARI

Tüm Yazıları >

> **Hadi uza hemşerim (27.2.2018)**

> **Tam 39 yıl olmuş (24.2.2018)**

> **Asansöre binmek caiz mi hocam? (22.2.2018)**



