



SELİM İLERİ KAVGASI BİTMEDİ

İşte o ağır ifadeler

Selim İleri kavgası bitmedi

12 Ağustos Cumartesi 2017 20:42



Üçüncü yılını sürdüren aylık sanat dergisi Üvercinka, bu ayki kapak yazısını sanatta mafya tipi ilişkilere ayırdı...

Üçüncü yılını sürdüren aylık sanat dergisi Üvercinka, bu ayki kapak yazısını sanatta mafya tipi ilişkilere ayırdı.

Aydınlık Gazetesi'nin Kültür Sanat yönetmenliğini de yürüten Seyyit Nezir yönetiminde çıkan derginin yine kapak yazısında ve iç sayfalarda Selim İleri'nin Aydınlik gazetesinin kitap ekine kapak olması ve böylesi ilişkilerin "derin anlamı" da değişti.

Seyyit Nezir ve arkadaşları, yazılarında geçen yüzyıl ortalarının çok satışlı ve hızla unutilan "sabun köpüğü" yazarlarından Kerime Nadir'le karşılaştırdıkları Selim İleri'ye ağır eleştiriler yönelttiler. Ağustos sayısı piyasaya pazartesi günü verilecek olan Üvercinka'nın "Mafyokrazi ve Sanat" başlıklı kapak yazısında şu ifadeler dikkat çekti:

"Postmodern edebiyat, insanı yüzeysel duyguların anaföründe, zihinsel ve ruhsal atıklarda debelenirken tükenen ve teknolojik aygıtlarla denetlenen bir varlığa dönüştürür. Yıllardır 'edebiyatın kurtarıcı değeri' üstüne kafa yormamış, bu doğrultuda tek bir yapıt vermemiş olan Selim İleri, sanki hep inanmış da son 10 yıldır ihmal etmiş ya da derdini anlatmaktan alıkonmuş veya bellek kaybına uğratılmış gibi, 'edebiyatın ve sanatın kurtarıcılığına hâlâ inanıyorum' diyerek gizli ve yeni niyetini ifşa etmiş... Gerçekçi bir yazar için ilk vargı değerindeki bu niyet, birden büyük cesaretle hidayete erip safsataya sözde derinlik arayan postmodern Kerime Nadir mukallidini yıllar sonra engin anlam ufuklarında Aydınlik Kitap Eki'ne 'kapak yıldızı' olarak taşımış... Belli ki, FETÖ, safsatanın büyümesine kapılmış kimi sözde sanatçı ve aydınlar arasında geçer

akçe olmayı sürdürmek için tura demiş. Ama tam 40 yıldır FETÖ ve gladyoya karşı mücadelede nice deneyim ve birikimle pekmiş bir öncü gazetenin ekte bile olsa kapaktan tura demesini ve yazarlar buna özendirmesini anlamak hiç mümkün değil."

34
Ağustos
2017
5 TL

Cemal
Süreya
Kültür
ve
Sanat
Derneği

ÜVERCİNKÂ

ae Süreya

Mafyokrasi ve Sanat



Foucault tarihsel ve toplumsal ilişkileri güç ilişkisi olarak tanımlamış. Yeni Ortaçağ'ın altın kurulumu da belirlemiştir. İnsanlar arasındaki eşitliği temel alan çağdaş hukukun yerine gücün meşrulaştığı bir hukuku geçiren anlayış, ancak Ortaçağ'da olanaktıydı. Nitekim günümüz bireyi de, "güç bende" diyerek hakikatten yüz çevirip güc peşinde koşarken, aslında masallar ve hurafeler dünyasına ait büyük güce tapınma güdüsünü yaşadığına eğer kulna derinde.

KAPİTALİZM VE MUTLAK GÜC
Kapitalizm emeğe ve işgücüne bağımlılığı en aza indirme arayışlarını daha 19. yy'da insanı istediğince denetip yönlendireceği bir teknoloji yaratma eğriğine yoğunlaştırmıştı. Marx, insanın böyle bir olasılığa izin vermesi durumunda yeniden serleşeceğini öngörmüş, aynı zamanda Yeni Ortaçağ'ın maddi temelini de tanımlamıştı. Aklın ve emeğin araca işlev yüklediği bilimsel bir çağın, aracı ve emeğin sermaye olarak yüklenen makinelere aklı ve emeğe kölelik yüklediği bir çağa geçiş, başka deyişle toplumsal ilişkilerin yönünde kullanılan her türlü aracı dönüp insana karşı hız kazanması, Marx'ın Grundrisse'de kuruluş umdu yerine yok oluş kaygısı beslemesine yol açmıştır.
Somunda imtihan (zeayın güçlüğü yumasına) dayalı olarak kurulan ilişkiler, nice uzun ve zorlu mücadelelerle kazanılmış çağdaş hukuku sürekli orsleyerek yok ederken, akıl ve emek yetileri hurafenin sisleri altında hakikatten gitgide koparılacak; dahası insan, gerçeği kütümseneyen, gücünü masalsi dışlardaki arayan, her gün tüketip yerine bir başkası kovan masallarla varlık bulacaktır. Gücün gücün ötesinde her şeyi kapayan birey, gümbürlik güç ilişkilerinin yönettiği bir dünyada türsel varlığını yalnızca yok edici yetileriyle sınırlı bir varlığa dönüştürcektir. Kıs yiticeceği olarak beslediği mantıklar için yaz boyu yuvasına ot taşıyan karnicelardan daha geri, üreminden kopık, asialık yaratıkların yazgısına malikim olacaktır.
MAFİYÖZİ YÖN VERİYOR
"Asialık ve çürüten kapitalizm" yani emperyalizm çağında (Emperyalizm, Lenin, çev. Cemal Süreya, Sol Y., 1969) demek ki tam yüz yıldır, her anlamda burjuvazinin yerni almakta olan mafiyözi, emek süreçlerinden uzaklaşarak, "siyasi rejim ne olursa olsun, her yerde gerici", hukuk dışı, emiçi ve mezhpeçi uygulamaları yaygınlaştırdıktan böyle biçimlendiyordu (s. 143). Gelinen noktada, "Kapitalizm artık sü ekonomisine dönüştürmüştür. Bütün dünyada sanayi ve ticaret sermayesi sistemin kenarlarına sürülmeştir. Merkezlere matya

yerleşmektedir. Bu koşullarda, 'dünya ile bütünleşme' denen olay, dünya mafyasıyla bütünleşmedir. Yeni ekonomisi veya suç ekonomisi, bütünleşmenin başını çekmektedir." (Doğu Perinçek, Mafyokrasi, Kaynak Y., Temmuz 2004, s. 168).
Yönetim ve hukuk ilişkilerinden iletişim tekniklerine, insanların düşüncelerine, yönelimlerine, beğenilerine, umut ve düşlerine kadar her şey mafyokrasiin düzmeceleriyle yutulmaktadır. "Seçimler, özgürlükler, meclisler, sivil toplum kuruluşları vb. ABD mafyasının kararlarını hayata geçiren mekanizmaların ve törenlerin toplamı haline gelmiştir. İnsanlık tarihinin gördüğü en dar çıkarları temsil eden, en terörcü, en yalancı, en düzenbaz, en insanlık dışı rejim kurulmuştur. Bu gerçekler, sistemin kumandasındaki kitle iletişim mekanizması aracılığıyla perdelemekte ve bütün insanlık bir budalalar toplumuna dönüştürülmektedir." (agy, s. 168)
NASIL BİR SANAT VE EDEBİYAT
Mafiyözi hukukun yerine kendi racununun geçirmekle birlikte, tıpkı 19. yüzyıl devrimlerinde görüldüğü gibi, kitlelerin küresel çapta yürüttüğü toplumsal savaşımın sonuç vererek günümüz koşullarında yaratacağı yeni karşılıklılık baş etme siktimsi yüzünden henüz makyaşa gereksinim duymaktadır. Bu koşullarda sanat ve edebiyat da, başta ölümlü mek-anizması olmak üzere, mafiyöziin uzantılarına kullanılan fiyalkalı yöntemlerle içerik ve biçim yönünden bozunuma uğratılır. Güzellik ve mutluluğu bürünüle toplumsal eşitlik amacına yönelik değerler ve arzular üstünde ilişki kurarak arayan çağdaş birey, yetilerini emek süreçlerinde sürekli yenilemek yerine artık timiyle kendini göstermeye ve kişisel doyuma yönelik tutkulara sürüklendiği safsata ve hurafeye

oylanır.
Selim İleri, bütün edebiyat yaşamını gerçekçi edebiyatı çökertmeye adanmış bir yazardır. Okulları yıllarca Kerime Nadir romanlarına özendirmiş, gerçek dünyanın sorunlarından uzaklaşmalarına çalışmış; yaşamının her döneminde insan eylemi içinde edineceği hakikatin dışında tutmak, yalan düşlerle oyalayıp gücün yamunda saflaşmaya özendirmiş, bu yönde aradıklarını FETÖ safında bulurken, onun entelektüel makyajı olmuş, dahası örgütün tura yüzünü oluşturmada epeyi çaba vermiştir.
KÖTÜ EDEBİ NİYET
Postmodern edebiyat, insanı yüzeyel duyuların anaforunda, zihinsel ve ruhsal atıklarda debelenirken tükenen ve teknolojik aygıtlarla denetlenen bir varlığa dönüştürür. Yıllardır "edebiyatın kurtarıcı değeri" üstüne kafa yormaması, bu doğrultuda tek bir yapıt vermemiş olan Selim İleri, sanki hep inanamız da son 10 yıldır ilüml etmiş ya da devrimi salıtmaktan alıkoymuş bellek kaynağı uğratılmış gibi, "edebiyatın ve sanatın kurtarıcılığına hala inanıyorum" diyerek gizli ve yeni niyetini ifşa etmiş... Gerçekçi bir yazar için ilk varğı değerindeki bu niyet, birden büyük cesaretle hüdayet erip safsataya sözde derinlik arayan postmodern Kerime Nadir anıksalidini yıllar sonra engin anlam ufklarında Aydınlık Kitap Eki'ne "kapak yıldızı" olarak taşımış... Belli ki, FETÖ, safatattını büyüten kapılımsı kimi sözde sanatçı ve aydınlar arasında geçer akçe olmayı sürdürmek için tura demiş. Ama tam 40 yıldır FETÖ ve gladyoya karşı mücadelede nice deneyim ve birikimle pekmiş bir öncü gazetenin ekte bile olsa kapaktan tura demesini ve yazarlar buna özendirmesini anlamak hiç mümkün değil... ÜVERCİNKÂ

- ELİF SORGUN
- ASLIMAN TÜYÜLÖĞÜ
- GÜLDEREN ÇAYYURT
- GÜLŞEN SENDERİN
- İBRAHİM HACİBETPAŞOĞLU
- MUSTAFA GÜNEY
- MUSTAFA İŞİK
- TAN DOĞAN
- TURGUT TAN
- KEREM BERKETOĞLU
- FARUK ŞEKİR
- ONUR KOCA
- ÖNDER ÇOLAKOĞLU
- EDEKİHAN ZAFER
- VALDİPİNAR
- VOZNESENSKI / DUYUSU GÜNDEŞ
- FLAT ÇİFTÇİ / KORAY FEYZ



AHMET CEMAL'I YITIRDIK ÜVERCİNKÂ

Selim İleri'yi harcamak! HALÜK CENGİZ

- "Kapak Yıldızı" SEYYİT NEZİR • Selim İleri'yi Kurtarmak? ALI RIZA ÖZKAN • Çarpıtmalara dikkat SEYYİT NEZİR • Dağlarca ile Resim Söylemek NUSRET KARACA • Uluğ Nutku: Şair bir felsefeci FEYZİYE ÖZBERK • İnsanlar kentler mekânlar BARIŞ ERDOĞAN • Aydınlık Günceler ZÜHAL TEKKANAT • Abdülkadir Bulut üzerine CEM BAYINDIR • Sezen Aksu'yu Neden Seviyoruz ENGİN TURGUT • Edebiyat Teorisi, Modern Şiir ve Post-modernist Yanıt: Üçüncü Dünya KORAY FEYZ • Salt Faik Abasıyanık ENGİN TURGUT • Gazete AYDAN AY • Kalem dostlukları dost kalemler EMİNE AZBOZ • Martlılarıyla ışıklar Son Yolculuğu SEVİM YAZAR • Mustafa Kemal'in Ata Yurdu Kocacık'ta Olmak MÜZEYYEN SÜSAR • Sağma dünyada bir kaleci: Albert Camus MUSTAFA AĞAOĞLU • Kore Gazisi AYDAN AY • Takvimleri Ayarlamaktan Sorumlu Memur GÜNEY GÜNER • Güneşli Öyküler MELAHAT BABALIK • Aratos'ta Aydınlanma • AHMET CEMAL'den yazılar

Odatv.com



ZAMAN YAZARI AYDINLIKÇILARI BÖLDÜ

"Kapaktan başlayarak çöreklenmiş bulunuyor"

Selim İleri kavgası bitmedi

arşiv

İletişim

Haber Merkezi: 0 216 449 32 00

Faks: 0 216 449 32 00

Mail: info@odatv.com

İletişim

Künye

Gizlilik Sözleşmesi ve Koşullar

Mobil Uygulamalar



Reklam

Reklam: 0 216 449 32 00

reklam@odatv.com

© 2021, Oda TV. Tüm haklar saklıdır.



ANA SAYFA

YAZARLAR

VİDEO

FOTO GALERİ

ARŞİV

KATEGORİLER

